

AFC

AUSTRIAN FILMS.COM

Jahresbericht /2018/

AFC

Mission Statement

Die AUSTRIAN FILM COMMISSION (AFC – Austrian Films) ist eine Agentur, deren Zielsetzung in der weltweiten und nicht-kommerziellen Promotion des österreichischen Kinofilms liegt.

Die optimale Wahrnehmung des österreichischen Filmschaffens im Ausland steht im Mittelpunkt des Aufgabenfeldes der 1987 ins Leben gerufenen Organisation. Als Export unterstützende Agentur ist die AFC Ansprechpartner und Servicestelle für die nationale wie auch internationale Filmbranche.

Die Serviceleistungen:

- Die AFC steht kontinuierlich in Kontakt mit Festivalleitern und Mitgliedern der Auswahlkomitees, Weltvertrieben, Einkäufern, Verleihern und informiert die Medien über die aktuellen Filmproduktionen.
- Die AFC repräsentiert den österreichischen Film bei allen wesentlichen Festivals und Märkten – Cannes, Berlin, Venedig, Toronto, San Sebastián, Rotterdam, Locarno, Karlovy Vary, Sarajewo, Kopenhagen (CPH:DOX), Amsterdam (IDFA) u.a.
- Die Publikationen der AFC:
 - Austrian Films Review*: erscheint zu Jahresende als Katalog, der einen Rückblick auf die österreichische Filmproduktion im ablaufenden Jahr bietet.
 - Austrian Films Coming Soon*: erscheint zu Jahresbeginn mit einem Überblick über die im bevorstehenden Filmjahr zu erwartenden Spiel- und Dokumentarfilme. Der Anhang dieser Broschüre enthält eine Zusammenstellung der wesentlichen Adressen zur österreichischen Filmbranche.
- Die Website www.AustrianFilms.com liefert – laufend aktualisiert – Kurzmeldungen, Interviews, Hintergrundinformation, einen Überblick über die internationale Festivalpräsenz der österreichischen Filme, eine Filmdatenbank sowie Adressen und Daten zur österreichischen Filmbranche.

**The Austrian Film Commission:
Your Austrian Film Connection**

Vorwort

Globale Präsenz, brisante Themen, künstlerische Vielfalt, genreüberschreitende Erzählformen. Die Marke *Austrian Films* ist auch im Film-/Festivaljahr 2018 seinem internationalen Renommee mehr als gerecht geworden und lässt aus österreichischer Perspektive auf eine erfreuliche Bilanz blicken. Aus der Nähe betrachtet könnte man 2018 als ein Filmjahr der gehaltenen Versprechen und der kraftvollen weiblichen Töne charakterisieren. Denn zum einen ist es ein Jahr mit einem auffallend hohen Anteil an herausragenden zweiten Langspielfilmen – *L'ANIMALE*, *CHAOS*, *JOY* und *ANGELO* –, zum anderen gingen die prestigereichsten Festivalpreise 2018 an Filmemacherinnen.

„Unbeeindruckt selbstbewusst“ lautete die ermutigende Einschätzung der beiden Festivalleiter Sebastian Höglinger und Peter Schernhuber zum aktuellen Befinden des österreichischen Filmoutputs jüngst in ihrer Eröffnungsrede zur Diagonale 2019. Beeindruckend facettenreich ist das Attribut, dessen Gültigkeit sich hinsichtlich der formalen Äußerungen jedes Jahr mit unerschütterlicher Verlässlichkeit erneuert, unabhängig davon, in welcher Konfiguration sich das filmische Jahres-Kaleidoskop zusammenfügt. Eindrucksvoll fokussiert auf gesellschaftliche Verhältnisse, Fragen des Zusammenlebens, Konsequenzen historischer und gegenwärtiger Politik oder ökologische Grenzüberschreitungen sind die Themen, mit denen sich der im internationalen Festivalgeschehen besonders stark rezipierte Kinofilm *made in Austria* im abgelaufenen Jahr auseinandergesetzt hat. Seine RegisseurInnen haben als wachsame BeobachterInnen viel beachtete Beiträge zum konzentrierten Blick auf die Welt geleistet, den viele der Festivals, mit denen die AFC in regem Kontakt steht, mit ihren Programmen zu kuratieren versuchen.

„I wish making a film could heal. Since I have many questions and no answers I try to use the answers of these women to understand my own feelings“, sagte Sara Fattahi, die aus Syrien stammende Regisseurin des in Locarno mit dem *Pardo del presente* (und zuletzt auch mit dem *Großen Diagonale-Preis*) ausgezeichneten Essay *CHAOS*, in dem sie den inneren Zerstörungen, die der Krieg hinterlassen hat, nachgeht. Sudabeh Mortezaei führte in *JOY*, ihrer Erzählung über nigerianische Sexarbeiterinnen in Wien, ein perfides Ausbeutungssystem vor Augen, das unsere Ideen von Moral und Solidarität für deplatziert erklärt. Für ihre klare Beobachtung erhielt sie seit der Weltpremiere in Venedig, den erstmals dort vergebenen *Harst Award* sowie die Best Film-Awards in London, Chicago und Marrakesch. Markus Schleinzler schuf mit *ANGELO* in opulenten Kinobildern aktuelle Denkanstöße zu Freiheit, Identität und dem Anderen, das *Screen International* als „arresting arthouse must-watch“ dringlich an die Professionals weiterempfehl. Eine Jahresweltreise absolvierte Ruth Beckermanns *WALDHEIMS WALZER* – erhellende Neubetrachtungen von österreichischem wie internationalem

Archivmaterial zur Affäre Waldheim im Lichte unserer Ära der Fake News und Alternative Facts. Als Bester Dokumentarfilm der Berlinale begab sich *WALDHEIMS WALZER* auf einen globalen Festivaltrip mit 52 Teilnahmen und rundete das Jahr mit einem Platz auf der Liste der Besten Filme 2018 des renommierten Magazins *The New Yorker* ab.

Ein einleitender Überblick wie dieser bündelt die Aufmerksamkeit auf wenige Highlights eines außergewöhnlichen Filmjahres, die Liste der herausragenden Arbeiten ist bei weitem länger und umfasst u.a. auch *L'ANIMALE* von Katharina Mückstein, *MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES* von Christian Frosch, *WELCOME TO SODOM* von Florian Weigensamer und Christian Krönes, *DIE BAULICHE MASSNAHME* von Nikolaus Geyrhalter, *THE GREEN LIE* von Werner Boote oder 2017-Starter wie Barbara Alberts *LICHT* oder Adrian Goigingers *DIE BESTE ALLER WELTEN*.

Den kontinuierlich rückläufigen Zahlen an den Kinokassen steht in unserer Festivalbilanz 2018 erneut ein Anstieg bezüglich Festivalkontakten und -teilnahmen entgegen. Dies spricht zum einen für die Qualität der Festivalarbeit der AFC, zum anderen auch für unsere Strategie der Fokussierung auf Filme des Arthouse-Segments, für die eine Präsenz auf internationalen Festivals und Märkten unumgänglich ist. Letztere sorgen für erhöhte Sichtbarkeit und die Netzwerke, die eine Verwertung über den nationalen Markt hinaus erst möglich machen. Die AFC sieht ihre Herausforderung darin, dabei optimale Hilfestellung zu leisten, um den Status, den sich das Filmland Österreich in den letzten Jahrzehnten erobert hat, auch weiterhin sicherzustellen.

Ich bedanke mich bei den Förderern und Partnern – dem österreichischen Filminstitut, der Kunstsektion des BKA, VAM, Fimfonds Wien, ORF, F&MA, go international, Fernsehfonds Österreich, FISA und Cine Art Steiermark. Weiters danke ich dem Vorstand der AFC und der Mitgliederversammlung für ihre konstruktive Mitarbeit und kompetente Unterstützung.

Mein besonderer Dank gilt dem Team der AFC.
Ich wünsche Ihnen eine interessante Lektüre

Martin Schweighofer

April 2019

Festivals

Wenn wie jedes Jahr im Februar in Berlins größten Kinosälen der erste große Reigen für das Weltkino einsetzt, bewegt sich Wien meist gerade auf den Höhepunkt der Ballsaison zu. 2018 zog ein Wiener Walzer der besonderen Art seine Kreise bis nach Berlin und von da aus rund um die Welt. Ruth Beckermann hat in ihrem Dokumentarfilm WALDHEIMS WALZER österreichisches wie internationales Archivmaterial zu einem Film montiert, der kollektive und persönliche Erinnerung rund um die Affäre Waldheim in ein aktuelles politisches wie mediales Spannungsfeld setzt. Der *Glashütte Original Preis* für den besten Dokumentarfilm aus allen Berlinale-Sektionen war eine Art Auftakt für die intensivste Festivalkarriere unter den österreichischen Filmen in einem mehr als bemerkenswerten Film-/Festivaljahrgang 2018: Mit einem Gesamtscore von 52 Teilnahmen bereiste WALDHEIMS WALZER mehr als eine Festival-Destination pro Woche und dabei die besten Nachspielfestivals in den jeweiligen Ländern.

Die deutsche Tageszeitung *Die Welt* notierte über den Film „aktueller als einem lieb sein kann“, *Spiegel online* wählte ihn anlässlich des deutschen Kinostarts zum Film der Woche, die österreichische Oscar-Kommission entsendete WALDHEIMS WALZER in den Wettkampf um den Auslands-Oscar, das Magazin *The New Yorker* reihte ihn unter die besten Filme des Jahres.

Nicht nur dank Ruth Beckermann trägt das Filmjahr eine klar weibliche Handschrift: Sudabeh Morteza's zweiter Spielfilm JOY startete beim Festival von Venedig und konnte in den verbleibenden Monaten von September bis Jahresende acht weitere Einladungen verzeichnen und vor allem vier Hauptpreise in London, Chicago, Les Arcs und Marrakesch für sich entscheiden. Wie viele Einladungen dann das Folgejahr bringen kann, führt Barbara Alberts LICHT vor Augen, der nach der Weltpremiere im September 2017 mit 51 Einladungen an zweiter Stelle der gefragtesten Festivalfilme des Berichtsjahres 2018 gelandet ist. Platz drei geht ebenfalls an eine Filmemacherin – Katharina Mücksteins zweiter Spielfilm L'ANIMALE folgte 45 Einladungen, darunter zum Women's Festival nach Seoul oder nach Sydney, wo die Filmemacherin ihre neue Arbeit in der zehn europäischen Filme umfassenden Auswahl *Voices of Women in Film* präsentierte. Sowohl in Seoul (Best Film Award) als auch in Zürich (*Golden Eye*) holte sie jeweils einen Hauptpreis ebenso wie ihre Kollegin Sara Fattahi, deren zweiter Langfilm CHAOS in Locarno mit dem *Pardo del Presente* ausgezeichnet wurde. Ein weiterer mit großer Spannung erwarteter zweiter Spielfilm – Markus Schleinzers ANGELO – legte einen fulminanten Festivalstart hin und absolvierte innerhalb eines Monats in Toronto, San Sebastián und Busan seine Europa-, Nordamerika- und Asienpremierer. Zu den erfolgreichsten Dokumentarfilmen zählt ebenfalls eine zweite Zusammenarbeit – jene zwischen Florian Weigensamer und Christian Krönes, die nach der Weltpremiere bei CPH:DOX auf weiteren

40 Festivals programmiert wurde. Auffallend ist, dass 31 der 51 auf internationalen Festivals gezeigten Filme aus Österreich erste oder zweite Arbeiten sind: nicht nur ein Indiz dafür, dass sich das Spektrum an Sichtweisen stets erweitert und erneuert; die Tatsache, dass es sich bei vier von neun Filmen, die 2018 auf den für die internationale Verwertung entscheidenden Key-Festivals präsent waren, um zweite (Spielfilm)-Arbeiten handelt, liefert die bestmögliche Talentprobe.

Die österreichische Präsenz auf Key-Festivals 2018 im Überblick: AUFBRUCH (Berlinale, Forum), L'ANIMALE (Berlinale, Panorama), THE GREEN LIE (Berlinale, Kulinarisches Kino), WALDHEIMS WALZER (Berlinale, Forum + IDFA Amsterdam, Masters), TO THE NIGHT (Karlovy Vary, Wettbewerb), CHAOS (Locarno, Cineasti del Presente + IDFA Amsterdam, Best of Fests), JOY (Venedig, Giornate degli Autori), ANGELO (Toronto, Platform + San Sebastián, Wettbewerb), DIE BAULICHE MASSNAHME (IDFA Amsterdam, Wettbewerb)

Das Kernanliegen der AFC ist es, mit einer breiten und ausgewogenen Mischung aus etablierten und innovativen Kräften sowie aus fiktionalen, dokumentarischen und immer wieder auch dazwischen angesiedelten Erzählformen eine solide Präsenz des österreichischen Kinoschaffens an den relevanten internationalen Festivaladressen zu sichern. Dies ist uns dank eines engagierten und ambitionierten Spektrums an filmischen Arbeiten 2018 erneut gelungen.

Darüber hinaus ist es uns ein wichtiges Anliegen, Tendenzen, Veränderungen, Neuorientierungen im internationalen Festivalgeschehen aus nächster Nähe zu verfolgen, Entwicklungen im sich wandelnden Feld der Filmverwertung wahrzunehmen und unsere Strategien entsprechend zu adaptieren. Immer dem Ziel verpflichtet, dem vom Mainstream stark bedrängten Segment des Arthouse-Films, auf gleichbleibend hohem Niveau eine optimale Unterstützung zu gewährleisten. Das Festivaljahr 2018 hat unseren Anspruch, qualitativen Input mit quantitativem Output bestmöglich zu korrelieren, einmal mehr beispielgebend erfüllt.

Zahlen und Fakten

Festivals dienen besonders in kleinen Filmländern als wichtiges Sprungbrett für die internationale Karriere eines Films. Sie bieten eine Plattform, die den Filmen die Wahrnehmung durch internationale Branchenvertreter und Medien ermöglicht. Die Entwicklung optimaler Festivalstrategien für jede einzelne Produktion stellt die wesentliche Aufgabe der AFC dar. Die Bemühungen der AFC konzentrieren sich vorrangig auf die Key-Festivals, jene internationalen Festivals, die durch ihre starke Präsenz der internationalen Branche die besten Verwertungschancen versprechen.

Filme in Betreuung

Die AFC betreute 2018 insgesamt 69 Filme (2017: 70)
davon waren

34 Spielfilme (35)*

35 Dokumentarfilme (35)*

* Vergleichszahlen 2017

Die Gesamtzahl der Filme in Betreuung entspricht mit einem Film Unterschied dem Betreuungsstand des Vorjahres. Im mittelfristigen Vergleich der letzten fünf Jahre liegt der Wert von 69 betreuten Filmen exakt im Durchschnitt. Das quasi ausgeglichene Verhältnis zwischen Spiel- und Dokumentarfilm reflektiert ebenfalls die Verteilung in den letzten drei Jahren. Bei dieser Unterscheidung muss jedoch auch berücksichtigt werden, dass sich die Grenzen der filmischen Erzählformen zwischen fiktionalen und dokumentarischen Ansätzen stärker als zuvor auflösen und eindeutige Zuweisungen nicht immer einfach sind.

Die Betreuungsdauer eines Filmes durch die AFC beträgt grundsätzlich etwas mehr als ein Jahr. Die relativ hohe Zahl der betreuten Produktionen erklärt sich daraus, dass sich die Betreuungszeiträume nicht mit dem Kalenderjahr decken und es entsprechend zu Überlappungen kommt.

Festival- und Marktteilnahmen

2018 stand die AFC mit 727 Festivals und Märkten in Kontakt, 51 Filme verzeichneten im Laufe des Festivaljahres 553 Teilnahmen. 29, mehr als die Hälfte der 2018 auf Festivals vertretenen österreichischen Filme, feierten im Lauf des Jahres ihre internationale oder Weltpremiere, neun davon auf einem der für die internationale Verwertung besonders relevanten und von uns daher fokussierten Key-Festivals; drei Filme – ANGELO, CHAOS und WALDHEIMS WALZER – waren sogar auf je zwei Key-Festivals vertreten. In der Zahl der auf Festivals präsenten Filme ist im Vergleich zu den Vorjahren ein leichter Anstieg (+6%) zu verzeichnen. Hinsichtlich der Zusammenarbeit mit Festivals und Märkten gab es mit 727 eine leichte Steigerung zum Vorjahr. Hier macht erst ein längerfristiger Vergleich deutlich, wie enorm die Zahl der Festivals, mit denen die AFC in Kontakt ist, angestiegen ist; in den Jahren 2014/15 lag diese noch bei rund 500.

Um die Attraktivität der einzelnen Festivals für Betreuung und Verwertung transparenter und leichter verwaltbar zu machen, gilt folgende Kategorisierung:

Key Festivals: bei diesen Festivals handelt es sich mehrheitlich um Ur- und Erstaufführungsfestivals. Für den internationalen Ersteinsatz einer neuen Produktion haben sie absolute Priorität. Einen Film auf einem dieser Festivals zu platzieren, ist primäres Ziel der AFC.

Kategorie 1: wichtigste Nachspielfestivals

Kategorie 2: Nachspielfestivals mit geringerer, meist regionaler bzw. lokaler Bedeutung

Die **Festivalteilnahmen 2018** (gesamt: 553) verteilen sich wie folgt

Key: 12

Kategorie 1: 41

Kategorie 2: 500

Die Steigerung der Gesamtzahl an Festivalteilnahmen 2018 ist signifikant: 62 Teilnahmen mehr als 2017 entspricht einem Plus von 12,6%. Das Gros dieser Teilnahmen schlägt wie auch schon in den Vorjahren in der Kategorie 2 zu Buche (+15%), während der Anteil in den Kategorien Key und 1 geringfügig kleiner ausfällt. Worin sich 2018 auf noch nie dagewesene Weise von den anderen Jahren unterscheidet, ist der Umstand, dass es nicht den einen oder evtl. zwei „Festivalrenner“ und dann ein breiteres Mittelfeld gibt, sondern dass nicht weniger als fünf Filme jeweils mehr als 40 Festivalteilnahmen verzeichnen konnten. 230 Teilnahmen (beinahe 42%) fallen auf diese fünf Filme, die in erzählerischen Formen und Inhalten ebenso wie hinsichtlich der generationsmäßigen Verteilung unter den RegisseurInnen ein kleines, aber umso repräsentativeres Spektrum abdecken. Unser angestrebtes Zusammenspiel von künstlerischer Vielfalt und breiter internationaler Rezeption könnte sich nicht besser widerspiegeln. Hervorzuheben gilt auch die Tatsache, dass die drei erfolgreichsten Festivalfilme 2018 eine weibliche Handschrift tragen. Filme wie ANGELO, JOY oder DIE BAULICHE MASSNAHME, die 2018 bereits auf große Anerkennung bei Presse und Festivaljurys gestoßen sind, werden aufgrund ihrer Weltpremiere im letzten Jahresdrittel in quantitativer Hinsicht erst im Festivaljahr 2019 in den Vordergrund treten.

Erfolgreiche Langfilme 2018

Teilnahmen 2018

Waldheims Walzer	52
R: Ruth Beckermann	
P: Ruth Beckermann Filmproduktion	
Licht	51 (66)*
R: Barbara Albert	
P: NGF Geyrhalterfilm, LOOKS Filmproduktionen (D)	
L'Animale	45
R: Katharina Mückstein	
P: NGF Geyrhalterfilm, La Banda Film	
Die beste aller Welten	41 (54)*
R: Adrian Goiginger	
P: Ritzl Film, Lailaps Pictures (D)	
Welcome to Sodom	41
R: Florian Weigensamer, Christian Krönes	
P: Blackbox Film- & Medienproduktion	
The Green Lie	31
R: Werner Boote	
P: e&a film	
The Dark	22
R: Justin P. Lange, Klemens Hufnagl	
P: Dor Film	

AFC auf Cinando und Festival Scope

Die AFC ist auf den Online-Plattformen **Cinando** und **Festival Scope** vertreten. Festival Scope widmete im Lauf des Jahres dem österreichischen Film mehrere Themenschwerpunkte: Der erste lief unter dem Motto *Women Filmmakers*, ein weiterer galt RegisseurInnen und ihren ersten und zweiten Langfilmen. Zusätzlich dazu setzte Festival Scope einen Fokus auf Dokumentarfilme aus Österreich.

* Gesamtzahl der Teilnahmen einschließlich Vorjahre

PR und Publikationen



2018 war ein charaktervolles Jahr. Allein ein Blick auf die Print-CI von AFC – Austrian Films vermag dies zu unterstreichen: schäumende Meereswellen, rohes Fleisch, brüchiger Asphalt, staubige Erde, verwitterte Baumrinde. Unsere Jahres-CI, die den doppelten Anspruch erfüllt, grafisch einerseits für Kontinuität und Wiedererkennbarkeit zu sorgen, andererseits den individuellen Charakter jedes Filmjahres hervorzukehren, war 2018 in der seit acht Jahren laufenden Serie die augenfälligste und dem narrativen Aspekt des filmischen Erzählens am nächsten: Elemente wie Wasser, Erde, Holz, organische und anorganische Materien, Oberflächen, die auf eine Tiefe und Zeitlichkeit verweisen und eine Haptik und damit auch Sinnlichkeit transportieren. Assoziationen zu verschiedensten Genres und Stoffe, aus denen die Geschichten für die Leinwand entstehen, lagen mit unseren Katalogen, Broschüren, Foldern im Jahr 2018 gewissermaßen greifbar in der Hand jedes/r Nutzers/in.

Die Kombination von Verlässlichkeit in der Qualität und einem jährlich mit Spannung erwarteten Überraschungsmoment in unserem grafischen Auftritt steht auch programmatisch für unsere Zusammenarbeit mit den FilmemacherInnen und ProduzentInnen, mit denen wir jedes Jahr auf der Basis einer neuen Palette an filmischen Sichtweisen alles daran setzen, so intensiv und divers wie möglich mit Arbeiten aus Österreich am sich immer weiter verzweigenden internationalen Festivalgeschehen teilzuhaben.

Inhaltlich wurden im Bereich PR und Publikationen die 2017 eingeführten Modifikationen bei der Broschüre *Austrian Films Coming Soon* weiter umgesetzt. Hinsichtlich der Website **www.AustrianFilms.Com** gilt unser Augenmerk der kontinuierlichen Verbesserung in der Nutzerfreundlichkeit der Oberfläche sowie der Funktionalität der Filmdatenbank.

AFC digital

www.AustrianFilms.Com

Der Internetauftritt von AFC Austrian Films verfolgt im Menüpunkt News sowie auf der Startseite die internationalen Festivalaktivitäten und -erfolge österreichischer (Ko-)Produktionen, deren internationaler Festivaleinsatz durch die AFC begleitet wird. Ein weiterer Fokus richtet sich auf RegisseurInnen und deren neueste Arbeiten sowie auf Spiel- und Dokumentarfilmproduktionen, die im Entstehen und in absehbarer Zeit in den internationalen Festivalprogrammen zu erwarten sind. Das bereit gestellte Informationsmaterial steht in englischer, Interviews stehen sowohl in englischer als auch in deutscher Sprache zur Verfügung. Parallel zu einem Überblick über aktuelle Festivalteilnahmen (Austrian films at international festivals) steht auf der Startseite von www.AustrianFilms.Com auch eine Übersicht mit den internationalen Kinostarts (Austrian films on international screens) bereit.

Neben dem aktualitätsbezogenen News-Bereich, bietet die Website www.AustrianFilms.Com eine Datenbank zu RegisseurInnen und Filmen, wobei letzterer Menüpunkt in drei Abschnitte – New Films, Coming soon und Archive – gegliedert ist. Die *Films*- und *Directors*-Datenbank ist mit übersichtlichen Such- und Verknüpfungsfunktionen ausgestattet, die einzelnen Filme verfügen über einen Download-Bereich mit dem jeweiligen PR-Material, der in erster Linie für einen direkten Zugriff durch die Festivals eingerichtet ist. Ein *Industry Guide* mit Zahlen und den wesentlichen Adressen zur österreichischen Filmbranche, ein Festivalschwerpunkt mit einer Übersicht zu den wesentlichen Festivaldaten des Jahres, den Festivalteilnahmen zurückreichend bis ins Jahr 2002 sowie Festivalpreisen bis zurück ins Jahr 2010. Der Menüpunkt *Publications* stellt eine Reihe von Printpublikationen auch zum Download zur Verfügung.

Der Web-Auftritt der AFC ist auf folgenden drei Domains aktiv: www.AustrianFilms.Com · www.AustrianFilm.Com · www.afc.at

Newsletter

Zehn Mal im Jahr geht unter dem Titel **Aktuelles auf www.AustrianFilms.Com** unser deutschsprachiger Newsletter über einen branchennahen Verteiler an ca. 1 050 User. Inhaltlich fokussiert der ungefähr im Monatsrhythmus ausgesendete Newsletter auf aktuelle Welt- bzw. internationale Premieren österreichischer Filme und den damit verbundenen ausführlichen Gesprächen mit den Regisseuren, auf gerade stattfindende Dreharbeiten sowie neu erscheinende Publikationen über österreichische FilmemacherInnen bzw. Projekte.

Facebook

Die AFC ist seit 2012 auf Facebook präsent und nutzt diese Plattform, um schnell und kurz in erster Linie auf Preise, Festivalpremierer, internationale Kinostarts sowie internationale Erfolge bei Kritik und Kinopublikum hinzuweisen. Mit Jahresende 2018 ist ein Stand von ca. 2 700 „Like“-Angaben registriert.

Downloads

Im Menüpunkt *Publications* stehen in einem Downloadbereich folgende Printprodukte zum Durchblättern in issuu bzw. zum Herunterladen zur Verfügung:

- die Jahreskataloge *Austrian Films Review* seit 2007
- die Broschüre *Coming Soon* für das aktuelle Filmjahr
- der Jahresbericht der AFC seit 2005 sowie
- das anlässlich des 25-jährigen Bestehens der AFC erschienene Sonderheft des Filmmagazins RAY

Darüber hinaus wurde für die in der Datenbank erfassten Filme ein **Downloadbereich** geschaffen, in dem Filmstills, Pressehefte, Plakate und Trailers abgerufen werden können.

AFC print

Austrian Films Review /2018/

Der Jahreskatalog erscheint Ende November und erfasst im Rückblick die im österreichischen Kino bzw. auf relevanten internationalen Festivals gestarteten Langfilme in den Kapiteln *Fiction Films* und *Documentary Films* sowie in *Coproductions* die minoritären Koproduktionen; weiters beinhaltet dieser Katalog eine Auswahl an TV-Filmen. Auflage: 800

Austrian Films Coming Soon /2018/

Bei dieser zu Jahresbeginn kurz vor der Berlinale in Schwarzweiß erscheinenden Broschüre handelt es sich in erster Linie um eine kompakte Informationsgrundlage für unsere Arbeit mit den Festivalselektoren, die vor allem im ersten Semester des Festivaljahres von Bedeutung ist. Um diesen kurzlebigen Charakter zu betonen, haben wir vor zwei Jahren das Format der Broschüre leicht verkleinert und auf dünnerem Papier gedruckt. Inhaltlich erfasst *Coming Soon* abendfüllende österreichische Spiel- und Dokumentarfilme sowie österreichische Koproduktionen mit einer majoritär österreichischen Finanzierung oder einem/er österreichischem/r Regisseur/in. Die Fertigstellung der Filme muss im jeweiligen Jahr zu erwarten sein. Ergänzt wird dieser Produktions-Überblick mit einem Appendix, der eine Adressensammlung von österreichischen Produktionsfirmen, Verleihern, Weltvertrieben, Festivals, förder- und film assoziierten Institutionen umfasst. Auflage: 450

Terminfolder

Anlässlich der Festivals Berlin, Cannes und Venedig/Toronto/San Sebastián produzieren wir einen mehrseitigen Terminfolder, der über die Screening-Daten der österreichischen Filme und Koproduktionen auf den jeweiligen Festivals/Märkten hinaus auch kurze Informationen zu den Filmen (die in der Regel ihre Weltpremiere feiern) sowie den Regisseuren enthält. Mit seinem Cover, der mit einem eigenen Visual die Jahres-CI transportiert, kann das Terminblatt auf den Festivals auch als handlicher Imagefolder verwendet werden.

CI + wechselnde Jahres-CI

Die CI der AFC setzt sich aus einem konstanten Element, dem Logo, und einem variablen Element, der grafisch jedes Jahr neu gestalteten Jahres-CI, zusammen.

Unsere Jahres-CI war 2018 von Fotografien von Oberflächen und Reliefs bestimmt: elementare Stoffe wie Wasser, Holz oder organische Materialien wie Fleisch oder Fell erzeugten eine unmittelbare Haptik beim Einsatz der Printprodukte und einen weiten Assoziationsraum für die Formenvielfalt des filmischen Erzählens.

Diese auffällige und optisch sehr konkrete CI 2018 prägte nicht nur die Covers der o.g. Print-Produkte, sondern auch unsere Inserate, Banner und Plakate.

AFC Logo

Seit 2015 ist das AFC-Logo mit dem Schriftzug AFC Austrian Films.Com unserem internationalen Auftritt unter *AFC – Austrian Films* angepasst. Das Logo steht auf unserer Website zum Download zur Verfügung.

Archiv

Das Archiv der AFC umfasst ein Video- und DVD-Archiv mit 1699 Titeln (Stand: Dezember 2018) sowie ein Dokumentationsarchiv mit Filmplakaten und Pressestimmen bzw. Filmmaterialien.

Betreute Filme 2018

(gesamt 69)

Spielfilme (34)

ABSCHIED VON DEN ELTERN

(2017)
Astrid Johanna Ofner /
trotzdemfilm, Little Magnet
Films, nanookfilm

ANGELO (2018)

Markus Schleinzer /
Novotny & Novotny Film,
Amour Fou Luxemburg (L)

ANNA FUCKING MOLNAR (2017)

Sabine Derflinger /
Novotny & Novotny Film,
MR Film, Witcraft Szenario

AUFBRUCH (2017)

Ludwig Wüst / film-pla.net

BAUMSCHLAGER (2017)

Harald Sicheritz / Dor Film,
United Channels Movies (IL)

COPS (2018)

Stefan A. Lukacs (aka: Istvan) /
Golden Girls Filmproduktion,
WEGA Filmproduktion

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN (2018)

Marie Kreutzer /
Novotny & Novotny Film

DER TAUCHER (2019)

Günter Schwaiger / Günter
Schwaiger Film, Extrafilm

DER TRAFIKANT (2018)

Nikolaus Leytner / epo-film,
Glory Film (D), Tobis Film (D)

DIE BESTE ALLER WELTEN (2017)

Adrian Goiginger / RitzlFilm,
Lailaps Pictures (D)

DIE HÖLLE (2017)

Stefan Ruzowitzky /
Allegro Film, The Amazing
Film Company (D)

DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS (2018)

Dominik Hartl /
Gebhardt Productions

DIE MIGRANTIGEN (2017)

Arman T. Riahi / Golden Girls
Filmproduktion

DIE WUNDERÜBUNG (2018)

Michael Kreihsl / Allegro Film

ERIK & ERIKA (2018)

Reinhold Bilgeri / Lotus-Film,
Zeitsprung Pictures (D)

HOTEL ROCK'N'ROLL (2016)

Helmut Köpping &
Michael Ostrowski / Dor Film

JOY (2018)

Sudابه Mortezaei /
FreibeuterFilm

KAVIAR (2018)

Elena Tikhonova /
Witcraft Filmproduktion,
Novotny & Novotny, MR Film

L'ANIMALE (2018)

Katharina Mückstein / NGF
Geyrhalterfilm, La Banda Film

LICHT (2017)

Barbara Albert /
NGF Geyrhalterfilm, Looks
Filmproduktionen (D)

LIFE GUIDANCE (2017)

Ruth Mader / KGP Kranzel-
binder Gabriele Production

LILLIAN (2019)

Andreas Horvath /
Ulrich Seidl Film Produktion

MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES (2017)

Christian Frosch / Prisma Film,
Paul Thiltges Distributions (L)

NOBADI (2019)

Karl Markovics / epo-film

SIEBZEHN (2017)

Monja Art /
Orbrock Filmproduktion

THE DARK (2017)

Justin P. Lange &
Klemens Hufnagl / Dor Film

TO THE NIGHT (2018)

Peter Brunner / FreibeuterFilm

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN (2018)

Rupert Henning / Dor Film

WILDE MAUS (2017)

Josef Hader / WEGA Film-
produktion, FreibeuterFilm

WIR TÖTEN STELLA (2017)

Julian Roman Pölsler /
epo-film, Juwel Film

WOMIT HABEN WIR DAS

VERDIENT? (2018)

Eva Spreitzhofer / Mona Film

ZAUBERER (2018)

Sebastian Brauneis /
Superfilm, A Film Company (CH)

ZERSCHLAG MEIN HERZ (2018)

Alexandra Makarová /
Alternative Productions

Dokumentarfilme (35)

BAUER UNSER (2016)

Robert Schabus / Allegro Film

BEYOND – AN AFRICAN SURF DOCUMENTARY (2017)

Mario Hainzl / Lotus-Film,
Nomad Earth Media

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? (2018)

Stefan Bohun / Mischief Films

CHAOS (2018)

Sara Fattahi /
Little Magnet Films

CINEMA AUSTRIA – THE FIRST 112 YEARS (2018)

Frederick Baker / Filmbäckerei

CRY BABY, CRY (2017)

Antonin Svoboda /
coop99 filmproduktion,
Ulrich Seidl Film Produktion

DAS ERSTE JAHRHUNDERT DES WALTER ARLEN (2018)

Stephanus Domanig /
Plaesion Film + Vision

DAS FIEBER (2019)

Katharina Weingartner /
pooldoks filmproduktion,
Zero One Filmproduktion (D),
Langfilm (CH)

DIE BAULICHE MASSNAHME (2018)

Nikolaus Geyrhalter /
NGF Geyrhalterfilm

DIE BURG (2019)

Hans Andreas Guttner /
Guttner Film

DIE DRITTE OPTION (2017)

Thomas Fürhapter /
Navigator Film

ERDE (2018)

Nikolaus Geyrhalter /
NGF Geyrhalterfilm

FREE LUNCH SOCIETY (2017)

Christian Tod / Golden Girls
Filmproduktion, OVALmedia (D)

GRUSS VOM KRAMPUS (2018)

Gabriele Neudecker /
Pimp the Pony Productions

GUARDIANS OF THE EARTH (2017)
Filip Antoni Malinowski /
Soleil Film,
Perfect Shot Films (D)

GWENDOLYN (2017)
Ruth Kaaserer / Soleil Film

I'M A BAD GUY (2018)
Susanne Freund /
kurt mayer film

KINDER UNTER DECK (2018)
Bettina Henkel / FreibeuterFilm

KINO WIEN FILM (2018)
Paul Rosdy / Rosdy Film

MEIN STOTTERN (2018)
Petra Nickel, Birgit Gohlke /
Plaesion Film + Vision

NAMRUD (TROUBLEMAKER)
(2017)
Fernando Romero-Forsthuber /
Soleil Film

SAND UND BLUT (2017)
Matthias Krepp & Angelika
Spangel / Filmakademie Wien

SIE NANNTEN IHN SPENCER
(2017)
Karl-Martin Pold / epo-film,
Buddy Lane Productions,
Departures Film (D)

#SINGLE (2017)
Andrea Eder /
Allegro Filmproduktion

THE GREEN LIE (2018)
Werner Boote / e&a film

THE REMAINS (2018)
Nathalie Borgers /
Navigator Film

THE ROYAL TRAIN (2018)
Johannes Holzhausen /
Navigator Film, Hi Film (RO)

TIERE UND ANDERE MENSCHEN
(2017)
Flavio Marchetti /
La Banda Film

UNTITLED (2017)
Mona Willi, Michael Glawogger /
Lotus-Film, Razor Film (D)

UTE BOCK SUPERSTAR (2018)
Houchang Allahyari / Houchang
Allahyari Filmproduktion

WALDHEIMS WALZER (2018)
Ruth Beckermann /
Ruth Beckermann Film

WAS UNS BINDET (2017)
Ivette Löcker / Mischief Films

WEAPON OF CHOICE (2017)
Fritz Ofner & Eva Hausberger /
Friedrich Ofner Film- und
Videoproduktion

WELCOME TO SODOM (2018)
Florian Weigensamer,
Christian Krönes / Blackbox Film
& Medienproduktion

ZEIT FÜR UTOPIEN (2018)
Kurt Langbein /
Langbein & Partner Media

ZU EBENER ERDE (2017)
Birgit Bergmann, Steffi Franz,
Oliver Werani / Navigator Film

A standout in this year's Venice Days program

Variety über JOY

A genuinely arresting arthouse must-watch

Screen International über ANGELO

Clear, impassioned but never polemical

Variety über WALDHEIMS WALZER

Fattahi's film is drastically, essentially different

The New Yorker über CHAOS

An unfussy, clear-eyed approach to gender and sexual politics

Screen International über L'ANIMALE

Preise 2018 (gesamt 88)

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?

- Golden Conch Best Documentary Film (Mumbai, Festival for Documentary, Short Fiction & Animation)

CHAOS

- Pardo d'oro Cineasti del presente (Locarno)
- Best Feature Film, Altered States competition (ex aequo) (Mar del Plata)

COPS

- FIPA d'or for Best Film (Biarritz)
- Beste Nachwuchsschauspielerin Anna Suk (Braunschweig)
- Prix du Jury + Prix du Public (Nantes, Univerciné Allemand)
- Beste Nachwuchsschauspielerin Anna Suk, Publikumspreis, MOP für den gesellschaftlich relevanten Film (Max Ophüls Preis, Saarbrücken)
- Best Screenplay (Skopje, Cinedays)

DIE BESTE ALLER WELTEN

- Gusher Awards Best Narrative Feature + Best in Show + Best Feature Film + Best Director + Best Screenplay (Beaumont, Boomtown)
- Best Actor Jeremy Miliker (Bologna, Poverarte)
- Best Director Narrative Film (Boston, Global Cinema)
- Best Director (Dhaka Children's FF)
- Best Feature Film (Fredericksburg, Hill Country)
- Platinum Remi Best Feature + Gold Remi for Best Actress Verena Altenberger (Houston, WorldFest)
- Best Director + Best Cinematography + Best Actor Jeremy Miliker (Hyderabad, Indian World FF)
- Best Director + Best Supporting Actor Jeremy Miliker (Kolkata, New Wave)
- Best Feature (Lewiston/Auburn, Emerge FF)

- Best Feature + Best Director + Best Actress Verena Altenberger + Best Promising Actor Jeremy Miliker (Madrid, Meraki FF)
- Best Acting Performance Verena Altenberger + Best Production Design (Mailand, MIFF)
- Honorable Mention (New Brunswick, New Jersey FF)
- Best Director + Best Actor Jeremy Miliker (New York, Winter Film Awards)
- Best Film + Best Actress Verena Altenberger (New York, Harlem FF)
- Award for outstanding achievement in filmmaking: Foreign Film (Newport Beach)
- Grand Jury Award + Rising Star Award Jeremy Miliker (Richmond, Film & Music)
- Best Feature Film + Best Actress Verena Altenberger + Best Actor Jeremy Miliker (Riverside FF)
- Best Feature Film + Best Sound Design (Turin, Underground Cinefest)

DIE DRITTE OPTION

- Best Documentary CGIL Bergamo Prize (Bergamo, Film Meeting)

FREE LUNCH SOCIETY

- Publikumspreis (Potsdam, Eberswalde, Cottbus, Ökofilmtour)

GRUSS VOM KRAMPUS

- Silver Remi Award + Gold Remi Award for Best Special Make-up Effects Design (Houston, WorldFest)
- Honorable Jury Mention (New Delhi, Dada Saheb Phalke FF)

I'M A BAD GUY

- Viktor Dok.deutsch Award (München, DOK.fest)

JOY

- Silver Hugo Special Jury Prize (Chicago, Film Festival)
- Grand Prix du Jury (Les Arcs)
- Best Film Award (London, BFI FF)
- L'Étoile d'or (Marrakesch)
- Best Actress Award Joy Alphonsus (Sevilla, Cine Europeo)
- Hearst Film Award for Best Female Talent + Label Europa Cinemas (Venedig, Venice Days)

KINDER UNTER DECK

- Horizonte Filmpreis (Starnberg, Herrsching, Seefeld)

L'ANIMALE

- Prix de la meilleure musique originale (Les Arcs)
- Best Film Award (Seoul, Women's FF)
- Prix Cima (Valencia, Cinema Jove)
- Golden Eye for Best Film in Focus: Switzerland, Germany, Austria (Zürich)

LIFE GUIDANCE

- FIPRESCI Prize (Cluj-Napoca)

MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

- Honorable Special Mention (Jerusalem, Jewish FF)

NAMRUD (TROUBLEMAKER)

- Best Feature-Length Documentary Grand Jury

SAND UND BLUT

- Golden Lynx Award for Best Feature-Length Documentary (Espinho, Fest)
- Docu/Life Competition Jury Award (Kiew, Docudays)
- Megahertz Student Award (München, DOK.fest)
- Special Mention of the Jury (Sibiu, Astra FF)

THE DARK

- Award for Best Screenplay (Porto Alegre)

THE GREEN LIE

- Menzione speciale Ambiente e Società (Turin, CinemAmbiente)

TIERE UND ANDERE MENSCHEN

- Best Feature Film (Seoul, Eco FF)

WALDHEIMS WALZER

- Glashütte Original-Dokumentarfilmpreis (Berlinale)
- Grand Prix du documentaire historique (Blois, Rendez-vous de l'histoire)
- Youth Jury Award (Mailand, Filmmaker Festival)
- Audience Award (Palma de Mallorca, Atlántida FF)
- Honorable Mention (Tel Aviv, DocAviv)
- Premio 14° Play-Doc (Tui, Play-Doc)

WELCOME TO SODOM

- Best Testimony on Nature (Jihlava, IDFF)
- Lobende Erwähnung (München, Filmfest)
- Audience Award (Saratov, Sufferings FF)
- Best Cinematography (Valletta)
- Special Mention + Filmpreis der Zürcher Kirchen (Zürich)

WILDE MAUS

- Grand Prix du jury (ex aequo) (Annonay, Premier Film)

ZEIT FÜR UTOPIEN

- Grande Prémio CineEco (Seia, CINEECO)

ZERSCHLAG MEIN HERZ

- Bestes Drehbuch (Biberach)

Festivalteilnahmen 2018

alphabetisch sortiert nach Festivals (gesamt: 553)

ABERDEEN Take One Action 16.11.– 18.11.2018 – The Green Lie	ASTANA Eurasia Film Festival 1.7. – 7.7.2018 – Waldheims Walzer	BELGRAD Merlinka 6.12. – 9.12.2018 – L'Animale	BOGOTÁ, SOACHA ... Festival de Cine por los Derechos Humanos 10.8. – 16.8.2018 – Namrud (Troublemaker)
ABERYSTWYTH Abertoir 13.11. – 18.11.2018 – Die letzte Party deines Lebens	ATHEN Ethnofest 21.11. – 25.11.2018 – Sand und Blut	BERGAMO Film Meeting 10.3. – 18.3.2018 – Licht – Die dritte Option	BOLOGNA Biografilm 1.6. – 24.6.2018 – Gwendolyn
AFULA Near Nazareth Festival 3.6. – 7.6.2018 – Gruß vom Krampus	BAKU DokuBaku 4.10. – 9.10.2018 – Namrud (Troublemaker)	BERGEN IFF 26.9. – 4.10.2018 – Welcome to Sodom – The Green Lie	BOLOGNA Gender Bender 24.10. – 3.11.2018 – L'Animale
AICHACH Film Festival 22.10. – 27.10.2018 – Welcome to Sodom	BANGKOK, CHIANG MAI EU Film Festival 29.11. – 17.12.2018 – Licht	BERLIN Berlinale, Kulinarisches Kino 18.2. – 23.2.2018 – The Green Lie	BOLOGNA Poverarte 14.4. – 21.4.2018 – Die beste aller Welten
ALBUQUERQUE Film & Music Experience 4.6. – 10.6.2018 – Die beste aller Welten	BARCELONA, D'A Film Festival 26.4. – 6.5.2018 – Licht	Berlinale, Panorama 15.2. – 25.2.2018 – L'Animale	BOSTON Global Cinema 8.3. – 11.3.2018 – Die beste aller Welten
ALMATY Shaken Aimanov 17.11. – 21.11.2018 – Aufbruch	BARCELONA DocBarcelona 16.5. – 27.5.2018 – Namrud (Troublemaker)	Berlinale, Forum 15.2. – 25.2.2018 – Waldheims Walzer – Aufbruch	BOSTON Jewish Film Festival 7.11. – 19.11.2018 – Waldheims Walzer
AMSTERDAM IDFA 14.11. – 25.11.2018 – Die bauliche Maßnahme – Waldheims Walzer – Chaos	BARRANQUILLA Atlantic Film Festival 12.9. – 15.9.2018 – Gruß vom Krampus	Kreuzberger Dok.woche 30.8. – 5.9.2018 – Tiere und andere Menschen – Gwendolyn	BOZCAADA Bifed 10.10. – 14.10.2018 – The Green Lie – Zeit für Utopien
AMSTERDAM Roze Filmdagen 8.3. – 18.3.2018 – Siebzehn	BASEL Bildrausch 30.5. – 3.6.2018 – Waldheims Walzer	BERLIN, HAMBURG, MÜNCHEN... Fantasy Filmfest 5.9. – 30.9.2018 – The Dark	BOZEN Film Festival 10.4. – 15.4.2018 – L'Animale
ANGERS Premiers Plans 12.1. – 21.1.2018 – Sand und Blut	BEAUMONT Boomtown Festival 19.4. – 21.4.2018 – Die beste aller Welten	BIARRITZ FIPA 23.1. – 28.1.2018 – Cops	BRATISLAVA Febiofest 15.3. – 21.3.2018 – Licht – Life Guidance – Free Lunch Society
ANKARA, ANTALYA ... EU Human Rights 1.12. – 16.12.2018 – Waldheims Walzer – The Green Lie – Murer – Anatomie eines Prozesses	BEIJING Green Film Week 10.10. – 14.10.2018 – Guardians of the Earth	BIBERACH Filmfestspiele 30.10. – 4.11.2018 – Der Trafikant – Zerschlag mein Herz	BRATTLEBORO Women's Film Festival 9.3. – 25.3.2018 – Siebzehn
ANKARA, SINOP, KASTAMONU Festival on Wheels 30.11. – 13.12.2018 – Die bauliche Maßnahme	BEIJING, CHENGDU, SHANGHAI... EU Film Festival 19.10. – 23.12.2018 – Licht	BILBAO, ZINEBI Documentary and Short 9.11. – 16.11.2018 – Bruder Jakob, schläfst du noch?	BRAUNSCHWEIG IFF 5.11. – 11.11.2018 – Womit haben wir das verdient? – Cops
ANNONAY Festival du Premier Film 2.2. – 12.2.2018 – Wilde Maus	BEIRUT European Film Festival 24.1. – 4.2.2018 – Wilde Maus	BITOLA Manaki Brothers 22.9. – 29.9.2018 – Sand und Blut	BREMEN queerfilm festival 9.10. – 14.10.2018 – L'Animale
AOSTA Frontdoc 6.11. – 10.11.2018 – Namrud (Troublemaker)	BELGRAD Beldocs 7.5. – 14.5.2018 – Waldheims Walzer	BLOIS Rendez-vous de l'histoire 10.10. – 14.10.2018 – Waldheims Walzer	BREMEN Utopia Filmfestival 29.10. – 4.11.2018 – Zeit für Utopien – The Green Lie

<p>BRISBANE Colortape 4.7. – 10.7.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>BUKAREST, GALATI ... European Film Festival 7.5. – 3.6.2018 – L'Animale</p>	<p>CLEVELAND Film Festival 4.4. – 15.4.2018 – Licht</p>	<p>DUBUQUE Julien Dubuque Film Festival 26.4. – 29.4.2018 – Die beste aller Welten</p>
<p>BROOKLYN Horror Film Festival 11.10. – 18.10.2018 – Die letzte Party deines Lebens</p>	<p>BURSA Children's Rights Festival 4.5. – 10.5.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>CLUJ-NAPOCA Ethnographic Film Festival 11.9. – 15.9.2018 – Namrud (Troublemaker)</p>	<p>DÜSSELDORF Eine Welt 2.8. – 6.9.2018 – Welcome to Sodom</p>
<p>BRÜGGE Razor Reel 25.10. – 30.10.2018 – The Dark</p>	<p>BUSAN IFF 4.10. – 13.10.2018 – Der Trafikant – Angelo</p>	<p>CLUJ-NAPOCA Transilvania Film Festival 25.5. – 3.6.2018 – Licht – Life Guidance</p>	<p>DUHOK IFF 20.10. – 27.10.2018 – Welcome to Sodom – Namrud (Troublemaker)</p>
<p>BRÜSSEL Millennium 20.3. – 30.3.2018 – Gwendolyn</p>	<p>BYDGOSZCZ Camerimage 10.11. – 17.11.2018 – Welcome to Sodom</p>	<p>CUERNAVACA CinemaPlaneta 24.4. – 29.4.2018 – The Green Lie – Untitled</p>	<p>DUISBURG filmwoche 5.11. – 11.11.2018 – Waldheims Walzer</p>
<p>BRÜSSEL Fantastic Film Festival 3.4. – 15.4.2018 – Die letzte Party deines Lebens</p>	<p>CAHUL, MOLDOX Documentary for Social Change 1.9. – 5.9.2018 – Tiere und andere Menschen</p>	<p>DANZIG Dignity & Work 6.6. – 10.6.2018 – Gwendolyn</p>	<p>DURBAN, CAPE TOWN ... Science Film Festival 22.10. – 23.12.2018 – Zeit für Utopien</p>
<p>BRÜSSEL Pink Screens 8.11. – 17.11.2018 – L'Animale</p>	<p>CALGARY IFF 19.9. – 30.9.2018 – L'Animale – The Dark</p>	<p>DEN HAAG Movies that Matter 23.3. – 31.3.2018 – Guardians of the Earth</p>	<p>ECKERNFÖRDE Green Screen 12.9. – 16.9.2018 – The Green Lie</p>
<p>BUCHEON BiFan 12.7. – 22.7.2018 – The Dark</p>	<p>CAMBRIDGE IFF 25.10. – 1.11.2018 – L'Animale – Waldheims Walzer – Aufbruch – Gwendolyn</p>	<p>DHAKA Children's Film Festival 27.1. – 2.2.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>EDINBURGH & GLASGOW Take One Action 12.9. – 23.9.2018 – The Green Lie</p>
<p>BUDAPEST, PÉCS, SZEGED Verzió Human Rights 6.11. – 11.11.2018 – Welcome to Sodom – Waldheims Walzer – Sand und Blut</p>	<p>CAPE TOWN & JOHANNESBURG Encounters 31.5. – 10.6.2018 – Untitled</p>	<p>DHAKA IFF 12.1. – 20.1.2018 – Die Migrantigen</p>	<p>EMDEN-NORDERNEY Filmfest 6.6. – 13.6.2018 – Die Wunderübung</p>
<p>BUDAPEST, PECS ... Sehenswert 27.9. – 12.10.2018 – Licht – Murer – Anatomie eines Prozesses – Cops</p>	<p>CARBONIA Cinema/Lavoro/Migrazioni 10.10. – 14.10.2018 – Welcome to Sodom</p>	<p>DORTMUND Trash Up! 10.11. – 11.11.2018 – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien</p>	<p>ESPINHO Fest 18.6. – 25.6.2018 – Sand und Blut</p>
<p>BUENOS AIRES CineMigrante 18.9. – 26.9.2018 – Sand und Blut</p>	<p>CENTRAL JAVA IFF 19.8. – 25.8.2018 – Gruß vom Krampus</p>	<p>DRESDEN Move It! 8.11. – 14.11.2018 – Guardians of the Earth</p>	<p>ESPOO Espoo Ciné 4.5. – 13.5.2018 – Siebzehn – The Green Lie</p>
<p>BUENOS AIRES BAFICI 11.4. – 22.4.2018 – Waldheims Walzer – The Green Lie</p>	<p>CHANGWON Enviromental Film Festival 9.11. – 10.11.2018 – Tiere und andere Menschen</p>	<p>DUBAI Global Art Forum 21.3. – 23.3.2018 – Free Lunch Society</p>	<p>EUROPA ArteKino 1.12. – 31.12.2018 – L'Animale</p>
<p>BUENOS AIRES Festival de Cine Politico 17.5. – 23.5.2018 – Namrud (Troublemaker)</p>	<p>CHENNAI, NEW DELHI Science Film Festival 4.10. – 23.12.2018 – Zeit für Utopien</p>	<p>DUBLIN Gaze 2.8. – 6.8.2018 – L'Animale</p>	<p>FORT LAUDERDALE Popcorn Frights 10.8. – 16.8.2018 – The Dark</p>
<p>BUKAREST One World 16.3. – 25.3.2018 – Sand und Blut</p>	<p>CHICAGO EU Film Festival 9.3. – 5.4.2018 – Licht – Wilde Maus</p>	<p>DUBLIN Horrorthon 25.10. – 29.10.2018 – The Dark</p>	<p>FRANKFURT, LUCAS Festival für junge Filmfans 20.9. – 27.9.2018 – L'Animale</p>
	<p>CHICAGO IFF 10.10. – 21.10.2018 – Joy</p>		<p>FREDERICKSBURG Hill Country 26.4. – 29.4.2018 – Die beste aller Welten</p>

FREIBURG Greenmotions 15.11. – 18.11.2018 – Zeit für Utopien	HAMBURG Augen Blicke Afrika 1.11. – 11.11.2018 – Welcome to Sodom	ISTANBUL Bosphorus Film Festival 26.10. – 3.11.2018 – Welcome to Sodom	KAIRO Women's Film Festival 3.3. – 9.3.2018 – Untitled
FREIBURG Lesbenfilmtage 9.5. – 13.5.2018 – L'Animale	HAMBURG dokumentarfilmwoche 11.4. – 15.4.2018 – Sand und Blut	ISTANBUL Is this our last chance? 13.12. – 16.12.2018 – Welcome to Sodom – Zeit für Utopien	KARLOVY VARY IFF 29.6. – 7.7.2018 – To The Night
FREIBURG Schwule Filmwoche 2.5. – 9.5.2018 – L'Animale	HAMBURG Filmfest 27.9. – 6.10.2018 – Der Trafikant	ISTANBUL, ESKISEHIR, ANKARA Accessible Film Festival 8.10. – 21.10.2018 – Licht	KASSEL Dokumentarfilm-/Videofest 13.11. – 18.11.2018 – Bruder Jakob, schläfst du noch? – Waldheims Walzer – Cry Baby, Cry – Welcome to Sodom
FRIEDRICHSHAFEN Jetzt oder nie 2.3. – 5.3.2018 – Tiere und andere Menschen – #Single	HAMBURG Queer Film Festival 16.10. – 21.10.2018 – L'Animale	IZOLA Kino Otok 6.6. – 10.6.2018 – Waldheims Walzer	KATOWICE Climate Film Festival 7.12. – 9.12.2018 – Welcome to Sodom – Guardians of the Earth
GALWAY Film Fleadh 10.7. – 15.7.2018 – The Green Lie	HANNOVER Perlen 20.10. – 27.10.2018 – L'Animale	JAKARTA Film & Art Festival 22.7. – 27.7.2018 – Gruß vom Krampus	KIEW Docudays 23.3. – 30.3.2018 – Sand und Blut – Gwendolyn
GENF Forum on Human Rights 9.3. – 18.3.2018 – Free Lunch Society	HANNOVER Utopianale 10.11. – 11.11.2018 – Zeit für Utopien	JEONJU IFF 3.5. – 12.5.2018 – Untitled	KIEW, ODESSA, CHARKIW Austrian Film Week 12.4. – 15.4.2018 – Licht – Die Migrantigen
GIFFONI Film Festival 20.7. – 28.7.2018 – L'Animale	HELSINKI DocPoint 29.1. – 4.2.2018 – Guardians of the Earth – Untitled – Die dritte Option	JERUSALEM Anthropological Film Festival 20.11. – 22.11.2018 – Welcome to Sodom	KIGALI Science Film Festival 29.10. – 2.11.2018 – Zeit für Utopien
GLASGOW Human Rights/Documentary 30.11. – 2.12.2018 – Chaos	HELSINKI Season Film Festival 5.4. – 8.4.2018 – Licht	JERUSALEM Film Festival 26.7. – 5.8.2018 – Licht – L'Animale	KÖLN Filmlplus 26.10. – 29.10.2018 – Gwendolyn
GÖTEBORG Film Festival 26.1. – 5.2.2018 – Licht – Untitled	HOFF Filmtage 23.10. – 28.10.2018 – Weapon of Choice – To the Night	JERUSALEM Jewish Film Festival 1.12. – 6.12.2018 – Murer – Anatomie eines Prozesses	KÖLN Frauenfilmfestival 24.4. – 29.4.2018 – Waldheims Walzer
GOYANG, PAJU, DMZ Documentary Film Festival 13.9. – 20.9.2018 – Welcome to Sodom – Waldheims Walzer – Tiere und andere Menschen	HONG KONG IFF 19.3. – 5.4.2018 – Licht	JIHLAVA Ji.hlava IDFF 25.10. – 30.10.2018 – Welcome to Sodom – Waldheims Walzer – Weapon of Choice	KÖLN & DORTMUND homochrom 16.10. – 28.10.2018 – L'Animale
HAIFA Independent Film Festival 22.3. – 27.3.2018 – Namrud (Troublemaker)	HOUSTON WorldFest 20.4. – 29.4.2018 – Die beste aller Welten – Gruß vom Krampus	JOENSUU Rokumentti 14.11. – 18.11.2018 – Welcome to Sodom – The Green Lie – Guardians of the Earth	KOLKATA DFK New Wave 30.3. – 1.4.2018 – Die beste aller Welten
HAIFA IFF 22.9. – 1.10.2018 – Murer – Anatomie eines Prozesses – Angelo – The Green Lie	HYATTSVILLE Nepal America Film Festival 18.5. – 20.5.2018 – Die beste aller Welten	JOHANNESBURG, CAPE TOWN, PRETORIA European Film Festival 22.6. – 1.7.2018 – Licht	KOPENHAGEN CPH:DOX 15.3. – 25.3.2018 – Weapon of Choice – Welcome to Sodom – Guardians of the Earth – The Green Lie
HALLE Werkleitz Festival 20.10. – 4.11.2018 – Weapon of Choice	HYDERABAD World Film Festival 18.3. – 18.3.2018 – Die beste aller Welten	KAIRO IFF 20.11. – 29.11.2018 – Waldheims Walzer	

<p>KOSICE Art Film Fest 15.6. – 23.6.2018 – Zu ebener Erde – Zerschlag mein Herz</p>	<p>LIMA Al Este de Lima 24.5. – 7.6.2018 – Waldheims Walzer – Die dritte Option</p>	<p>LOS ANGELES AFI FEST 8.11. – 15.11.2018 – L'Animale</p>	<p>MADRID Rizoma 16.5. – 20.5.2018 – Licht</p>
<p>KOSZALIN You and Me 4.9. – 8.9.2018 – Die dritte Option</p>	<p>LIMA Transcinema 30.11. – 9.12.2018 – Weapon of Choice</p>	<p>LOS ANGELES Starring Europe 3.5. – 9.5.2018 – Licht</p>	<p>MAILAND Filmmaker Festival 16.11. – 24.11.2018 – Waldheims Walzer</p>
<p>KRAKAU New Earth 15.10. – 21.10.2018 – Guardians of the Earth</p>	<p>LISSABON Doclisboa 18.10. – 28.10.2018 – Waldheims Walzer</p>	<p>LUDWIGSBURG NaturVision 19.7. – 22.7.2018 – The Green Lie</p>	<p>MAILAND MIFF 21.5. – 13.6.2018 – Die beste aller Welten</p>
<p>KRAKAU Unsound 7.10. – 14.10.2018 – Welcome to Sodom</p>	<p>LISSABON, PORTO, KINO Cinema de Expressão Alemão 18.1. – 24.1.2018 – Siebzehn – Wilde Maus</p>	<p>LUDWIGSHAFEN Festival des deutschen Films 22.8. – 9.9.2018 – Die Wunderübung</p>	<p>MALAGA Fancine 14.11. – 22.11.2018 – The Dark</p>
<p>L'AQUILA Prima Parte 18.1. – 22.2.2018 – Licht</p>	<p>LJUBLJANA Documentary Film Festival 14.3. – 21.3.2018 – Free Lunch Society</p>	<p>LÜNEBURG Umwelt-Filmtage 25.11. – 26.11.2018 – Welcome to Sodom – The Green Lie</p>	<p>MALAYSIA Science Film Festival 11.10. – 11.11.2018 – Zeit für Utopien</p>
<p>LA ROCHE-SUR-YON Festival International du Film 15.10. – 21.10.2018 – L'Animale</p>	<p>LJUBLJANA Tage des deutschen Films 11.10. – 16.10.2018 – Licht</p>	<p>LÜNEN Kinofest 21.11. – 24.11.2018 – Cops – L'Animale – The Green Lie – Waldheims Walzer – Womit haben wir das verdient?</p>	<p>MANILA, CEBU CITY..., Cine Europa 28.9. – 16.12.2018 – Licht</p>
<p>LANSING Capital City 11.4. – 15.4.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>LJUTOMER Fantastic Film & Wine Festival 10.7. – 14.7.2018 – Die letzte Party deines Lebens</p>	<p>LUGANO Diritti Umani 9.10. – 14.10.2018 – Welcome to Sodom</p>	<p>MANILA, QUEZON CITY, CAGAYAN DE ORO..., Science Film Festival 12.11. – 7.12.2018 – Zeit für Utopien</p>
<p>LAS CRUCES IFF 7.3. – 11.3.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>LOCARNO Festival 1.8. – 11.8.2018 – Chaos</p>	<p>LUXEMBURG Filmtage – Menschenrechte 7.11. – 9.11.2018 – Murer – Anatomie eines Prozesses</p>	<p>MANTUA Quasi Niente 17.5. – 12.6.2018 – Siebzehn</p>
<p>LAS PALMAS DE GRAN CANARIA Womex 24.10. – 28.10.2018 – Namrud (Troublemaker)</p>	<p>LONDON FrightFest 23.8. – 27.8.2018 – The Dark</p>	<p>LUZERN Filmtage Menschenrechte 10.12. – 15.12.2018 – Welcome to Sodom</p>	<p>MAPUTO InstiDoc 13.11. – 17.11.2018 – Guardians of the Earth</p>
<p>LEEDS IFF 1.11. – 15.11.2018 – Welcome to Sodom</p>	<p>LONDON BFI Film Festival 10.10. – 21.10.2018 – Angelo – Joy</p>	<p>MADISON Wisconsin Film Festival 5.4. – 12.4.2018 – Licht</p>	<p>MAR DEL PLATA Festival Internacional de Cine 10.11. – 17.11.2018 – Chaos</p>
<p>LEIPZIG DOK Leipzig 29.10. – 4.11.2018 – Die Tage wie das Jahr – Waldheims Walzer</p>	<p>LONDON East End 11.4. – 29.4.2018 – Sand und Blut</p>	<p>MADRID Another Way 4.10. – 7.10.2018 – Guardians of the Earth – The Green Lie</p>	<p>MARBURG Umweltfilmwoche 11.11. – 18.11.2018 – Welcome to Sodom</p>
<p>LES ARCS Film Festival 15.12. – 22.12.2018 – Joy – L'Animale</p>	<p>LONDON Raindance 26.9. – 7.10.2018 – Gwendolyn</p>	<p>MADRID Meraki 27.4. – 28.4.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>MARBURG, GIESSEN ... Globale 26.1. – 10.2.2018 – Guardians of the Earth – Free Lunch Society</p>
<p>LEWISTON/AUBURN Emerge Film Festival 26.4. – 28.4.2018 – Die beste aller Welten</p>	<p>LONDON Jewish Film Festival 8.11. – 22.11.2018 – Waldheims Walzer</p>		<p>MARFA Film Festival 11.7. – 15.7.2018 – Die beste aller Welten</p>

MARRAKESCH | IFF

30.11. – 8.12.2018

– Joy
– Angelo**MARSEILLE****Kino Visions**

18.9. – 23.9.2018

– Waldheims Walzer

MARSEILLE**PriMed**

25.11. – 1.12.2018

– Namrud (Troublemaker)

MELBOURNE**Environmental Film Festival**

11.10. – 19.10.2018

– Welcome to Sodom

MELBOURNE**Queer Film Festival**

15.3. – 26.3.2018

– Siebzehn

MELBOURNE**Transitions**

22.2. – 9.3.2018

– Guardians of the Earth
– Free Lunch Society**MELGAÇO****Filmes do Homem**

30.7. – 5.8.2018

– Welcome to Sodom

METZ**Maplanet(e)**

16.11. – 18.11.2018

– Zeit für Utopien

MEXICO CITY**Black Canvas**

21.8. – 26.8.2018

– Licht

MEXICO CITY**Ficunam**

28.2. – 6.3.2018

– Abschied von den Eltern

MEXICO CITY**Mórbido Film Fest**

31.10. – 10.11.2018

– Die letzte Party deines Lebens

MINNEAPOLIS ST. PAUL | IFF

12.4. – 28.4.2018

– Licht

MINSK**Listapad**

2.11. – 9.11.2018

– Waldheims Walzer

MONTONE**Umbria Film Festival**

4.7. – 8.7.2018

– Licht

MONTPELLIER**Cinemed**

19.10. – 27.10.2018

– Namrud (Troublemaker)

MONTRÉAL**Fantasia**

12.7. – 2.8.2018

– The Dark

MONTRÉAL**RIDM**

8.11. – 18.11.2018

– Waldheims Walzer
– Chaos**MOSKAU****Ecocup**

27.11. – 4.12.2018

– The Green Lie

MOSKAU | IFF

19.4. – 26.4.2018

– Licht
– Waldheims Walzer**MOSKAU****Now.**

8.12. – 9.12.2018

– Die bauliche Maßnahme

MOSKAU, KRASNODAR**New Austrian Cinema**

11.4. – 27.5.2018

– Licht

MÜNCHEN**Cosmic Cine**

11.4. – 15.4.2018

– Free Lunch Society

MÜNCHEN**DOK.fest**

2.5. – 13.5.2018

– Tiere und andere Menschen
– Bruder Jakob, schläfst du noch?
– Waldheims Walzer
– Namrud (Troublemaker)
– I'm a Bad Guy
– Sand und Blut**MÜNCHEN****Filmfest**

28.6. – 7.7.2018

– Welcome to Sodom
– Murer – Anatomie eines
Prozesses**MÜNCHEN****Queer Film Festival**

17.10. – 21.10.2018

– L'Animale

MÜNCHEN**Underdax**

11.10. – 17.10.2018

– Aufbruch

MUMBAI**Doc, Short & Animation**

28.1. – 3.2.2018

– Bruder Jakob, schläfst du noch?

NAIROBI**Science Film Festival**

5.11. – 10.11.2018

– Zeit für Utopien

NANCY | IFF

24.8. – 2.9.2018

– Bruder Jakob, schläfst du noch?

NANTES**Cinépride**

29.5. – 3.6.2018

– Siebzehn

NANTES**Univerciné Allemand**

6.11. – 12.11.2018

– Cops

NASHVILLE**Film Festival**

10.5. – 19.5.2018

– Die beste aller Welten

NEUCHÂTEL**Fantastic Film Festival**

6.7. – 14.7.2018

– The Dark

NEW BRUNSWICK**New Jersey Film Festival**

1.6. – 10.6.2018

– Die beste aller Welten

NEW DELHI**Dada Saheb Phalke**

30.4. – 30.4.2018

– Gruß vom Krampus

NEW DELHI**Habitat Film Festival**

23.3. – 1.4.2018

– Licht

NEW YORK**Film Festival**

28.9. – 14.10.2018

– Waldheims Walzer

NEW YORK**Harlem Film Festival**

3.5. – 6.5.2018

– Die beste aller Welten

NEW YORK**Independent Film Festival**

7.5. – 13.5.2018

– Die beste aller Welten

NEW YORK**Jewish Film Festival**

10.1. – 23.1.2018

– Auf Ediths Spuren

NEW YORK**Kew Gardens**

3.8. – 12.8.2018

– Die beste aller Welten

NEW YORK**Tribeca Film Festival**

18.4. – 29.4.2018

– The Dark

NEW YORK**Women's Film & Arts Festival**

8.3. – 11.3.2018

– Anna Fucking Molnar

NEW YORK**Winter Film Awards**

22.2. – 3.3.2018

– Die beste aller Welten

NEWPORT BEACH**Film Festival**

26.4. – 3.5.2018

– Die beste aller Welten

NIJMEGEN**InScience**

7.11. – 11.11.2018

– Licht

NYON**Visions du Réel**

13.4. – 21.4.2018

– Bruder Jakob, schläfst du noch?

OAKLAND | IFF

3.4. – 7.4.2018

– Die beste aller Welten

ODESSA | IFF

13.7. – 21.7.2018

– Tiere und andere Menschen

OLDENBURG**Queer Film Festival**

8.11. – 11.11.2018

– L'Animale

OPPDAL**Ramaskrik**

18.10. – 21.10.2018

– The Dark

ORLANDO**Cosmic Film Festival**

15.6. – 17.6.2018

– Die beste aller Welten

OSLO**Films from the South**

8.11. – 18.11.2018

– Welcome to Sodom

OSLO**Human Rights Human Wrongs**

7.3. – 13.3.2018

– Untitled

OSNABRÜCK
Unabhängiges FilmFest
 17.10. – 21.10.2018
 – Welcome to Sodom

OSTENDE
Film Festival
 7.9. – 15.9.2018
 – L'Animale

OTTAWA
EU Film Festival
 16.11. – 2.12.2018
 – Licht

OUAGADOUGOU
Science Film Festival
 16.10. – 20.10.2018
 – Zeit für Utopien

PALIC
European Film Festival
 14.7. – 20.7.2018
 – Guardians of the Earth

PALMA DE MALLORCA
Atlàntida Film Fest
 25.6. – 1.7.2018
 – Waldheims Walzer

PARIS
Cinéma du réel
 23.3. – 1.4.2018
 – Waldheims Walzer

PARIS
L'Étrange Festival
 5.9. – 16.9.2018
 – The Dark
 – Life Guidance

PARIS
La Berlinale à Paris
 11.4. – 27.4.2018
 – Aufbruch

PHILADELPHIA
Film Festival
 18.10. – 28.10.2018
 – L'Animale

PHILADELPHIA
Jewish Film Festival
 3.11. – 18.11.2018
 – Waldheims Walzer

PHOENIX
Film Festival
 5.4. – 15.4.2018
 – Die beste aller Welten

PILSEN
Finále Plzen
 19.4. – 24.4.2018
 – Gwendolyn

PIRENÓPOLIS
Slow Filme
 13.9. – 16.9.2018
 – The Green Lie

PLOVDIV,
Mind the Indie
 8.12. – 9.12.2018
 – Zerschlag mein Herz

POITIERS
Festival OFNI
 15.11. – 18.11.2018
 – The Dark

PORTO
Porto/Post/Doc
 24.11. – 2.12.2018
 – Welcome to Sodom

PORTO
Queer Porto
 10.10. – 14.10.2018
 – L'Animale

PORTO ALEGRE
Fantaspoa
 18.5. – 3.6.2018
 – The Dark

POTSDAM, EBERSWALDE,
COTTBUS
Ökofilmtour
 10.1. – 18.4.2018
 – Free Lunch Society
 – Bauer Unser

PRAG
Febiofest
 15.3. – 23.3.2018
 – Licht

PRAG
One World
 5.3. – 14.3.2018
 – Guardians of the Earth
 – Free Lunch Society
 – Gwendolyn

PRAG, BRNO
Filmfest
 17.10. – 2.11.2018
 – Cops
 – Cry Baby, Cry
 – Murer – Anatomie eines
 Prozesses
 – Die Wunderübung
 – Erik & Erika
 – Licht

PRAG, BRNO
Sommerkino
 6.6. – 30.8.2018
 – Die beste aller Welten
 – Wilde Maus

PRAG, BRNO
Days of European Film
 5.4. – 22.4.2018
 – Die beste aller Welten
 – Wilde Maus

PRAG, BRNO
Mezipatra
 8.11. – 23.11.2018
 – L'Animale

PRIZREN
Dokufest
 3.8. – 11.8.2018
 – Welcome to Sodom
 – Waldheims Walzer

QUITO
World Film Festival
 13.3. – 16.3.2018
 – Die beste aller Welten

QUITO, GUAYAQUIL
encuentros del otro cine
 9.5. – 20.5.2018
 – Untitled

RECKLINGHAUSEN
Kirchliches Filmfestival
 14.3. – 18.3.2018
 – The Green Lie

REGENSBURG
Heimspiel
 14.11. – 21.11.2018
 – Murer – Anatomie eines
 Prozesses
 – Zauberer

REGENSBURG
Queer-Streifen
 18.10. – 24.10.2018
 – L'Animale

RENNES
Travelling
 20.2. – 27.2.2018
 – Licht

REYKJAVIK | IFF
 27.9. – 7.10.2018
 – Welcome to Sodom

RICHMOND
Film & Music Festival
 23.4. – 29.4.2018
 – Die beste aller Welten

RIGA | IFF
 18.10. – 31.10.2018
 – Licht

RIO DE JANEIRO
Festival do Rio
 1.11. – 11.11.2018
 – Waldheims Walzer

RIVERSIDE | IFF
 17.4. – 22.4.2018
 – Die beste aller Welten

ROCHESTER | IFF
 20.4. – 28.4.2018
 – Licht

ROM
Sotto le stelle dell'Austria
 19.6. – 28.6.2018
 – Licht
 – L'Animale

ROSTOCK
QueerFilmFest
 25.10. – 27.10.2018
 – L'Animale

SAARBRÜCKEN
Mit kritischem Blick
 11.6. – 15.6.2018
 – Cops

SAARBRÜCKEN
Max Ophüls Preis
 22.1. – 28.1.2018
 – Zauberer
 – Bruder Jakob, schläfst du
 noch?
 – Cops

SAAS-FEE
Filmfest
 2.4. – 8.4.2018
 – Licht
 – Die beste aller Welten

SAN FRANCISCO
Frameline
 14.6. – 24.6.2018
 – L'Animale

SAN FRANCISCO
Jewish Film Festival
 19.7. – 5.8.2018
 – Waldheims Walzer
 – Murer – Anatomie eines
 Prozesses

SAN SEBASTIÁN
Horror and Fantasy
 27.10. – 2.11.2018
 – The Dark

SAN SEBASTIÁN | IFF
 21.9. – 29.9.2018
 – Angelo

SANTA CRUZ | IFF
 27.4. – 29.4.2018
 – Gruß vom Krampus

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Cineuropa
 7.11. – 28.11.2018
 – Waldheims Walzer

SANTIAGO DEL ESTERO
Film Festival
 26.6. – 30.6.2018
 – Die beste aller Welten

SÃO PAULO | IFF
 18.10. – 31.10.2018
 – Aufbruch
 – Waldheims Walzer

SÃO PAULO
Cinema Ambiental
 31.5. – 13.6.2018
 – Free Lunch Society

SARAJEVO
Film Festival
 10.8. – 17.8.2018
 – Cry Baby, Cry
 – Licht

SARATOV
Saratov Sufferings
 25.9. – 30.9.2018
 – Welcome to Sodom

SCHWERIN
Filmkunstfest
 1.5. – 6.5.2018
 – Cops
 – Waldheims Walzer

SEATTLE | IFF
 17.5. – 10.6.2018
 – Licht

SEATTLE
Twist
 11.10. – 21.10.2018
 – L'Animale

SEDONA
Illuminate Film Festival
 30.5. – 3.6.2018
 – Free Lunch Society

SEIA
Cineeco
 13.10. – 20.10.2018
 – The Green Lie
 – Zeit für Utopien

SEOUL
Eco Film Festival
 17.5. – 23.5.2018
 – Tiere und andere Menschen
 – Zeit für Utopien

SEOUL
Urban Film Festival
 10.10. – 12.10.2018
 – Welcome to Sodom

SEOUL
Women's Film Festival
 31.5. – 7.6.2018
 – Licht
 – L'Animale

SEOUL
Pride Film Festival
 1.11. – 7.11.2018
 – L'Animale

SEVASTOPOL
Won Together
 15.5. – 21.5.2018
 – Free Lunch Society

SEVILLA
Cine Europeo
 9.11. – 17.11.2018
 – Joy
 – Chaos

SHANGHAI | IFF
 16.6. – 25.6.2018
 – Life Guidance
 – Licht

SHEFFIELD
Doc/Fest
 7.6. – 12.6.2018
 – Waldheims Walzer

SHEFFIELD, LONDON ...
Right Now
 21.3. – 27.3.2018
 – Free Lunch Society

SIBIU
Astra Film Festival
 15.10. – 21.10.2018
 – Sand und Blut

SINGAPORE | IFF
 28.11. – 9.12.2018
 – Angelo

SITGES
Festival de Cinema Fantàstic
 4.10. – 14.10.2018
 – The Dark

SKOPJE
Cinedays
 8.11. – 18.11.2018
 – Cops

SKOPJE
Giffoni Macedonia
 6.10. – 11.10.2018
 – L'Animale

SOFIA | IFF
 7.3. – 18.3.2018
 – Gwendolyn

SOLOTHURN
Filmtage
 25.1. – 1.2.2018
 – Licht

SRI LANKA
Science Film Festival
 1.11. – 14.12.2018
 – Zeit für Utopien

STARA ZAGORA
The Golden Linden
 2.6. – 6.6.2018
 – Siebzehn

STARNBERG, HERRSCHING, SEEFELD
Fünf Seen Festival
 6.9. – 15.9.2018
 – Murer – Anatomie eines Prozesses
 – Kinder unter Deck
 – Erik & Erika
 – Zerschlag mein Herz
 – Gwendolyn
 – Cops
 – Namrud (Troublemaker)

STOCKHOLM
Cinema Queer
 25.9. – 30.9.2018
 – L'Animale

STOCKHOLM | IFF
 7.11. – 18.11.2018
 – Waldheims Walzer
 – The Dark

STOCKHOLM
Film Festival Junior
 16.4. – 21.4.2018
 – Siebzehn

STRASBOURG, MULHOUSE, BENFELD..., Augenblick
 6.11. – 23.11.2018
 – Cops
 – Waldheims Walzer
 – Welcome to Sodom

STUTTGART
SWR Doku Festival
 27.6. – 30.6.2018
 – Waldheims Walzer

SUNCHEONMAN
Animal Film Festival
 17.8. – 21.8.2018
 – Tiere und andere Menschen

SWAKOPMUND
Science Film Festival
 1.10. – 5.10.2018
 – Zeit für Utopien

SYDNEY
Film Festival
 6.6. – 17.6.2018
 – L'Animale
 – Mein Stottern

SYDNEY, MELBOURNE ...
Jewish Film Festival
 23.10. – 21.11.2018
 – Murer – Anatomie eines Prozesses
 – Waldheims Walzer

SYDNEY, MELBOURNE ...
German Film Festival
 22.5. – 10.6.2018
 – Licht

SYDNEY, PERTH
Transitions Film Festival
 20.3. – 25.3.2018
 – Free Lunch Society

SZOLNOK
ART/FILM Festival
 16.10. – 21.10.2018
 – Licht

TAIPEI
Film Festival
 28.6. – 14.7.2018
 – Licht

TAIPEI, TAICHUNG, KAOHSIUNG
Queer Film Festival
 24.8. – 16.9.2018
 – L'Animale

TALCA
Festival de Cine
 10.4. – 14.4.2018
 – Die beste aller Welten

TALLINN & TARTU
Black Nights
 16.11. – 2.12.2018
 – Erik & Erika

TAMPERE
Basic Income in Motion!
 24.8. – 25.8.2018
 – Free Lunch Society

TARRAGONA
Festival Internacional de Cine
 1.12. – 9.12.2018
 – Womit haben wir das verdient?

TARTU
World Film Festival
 19.3. – 24.3.2018
 – Untitled

TBILISI
CinéDOC
 3.5. – 8.5.2018
 – Namrud (Troublemaker)

TEHERAN
Fajr Film Festival
 19.4. – 27.4.2018
 – Life Guidance

TEL AVIV
DocAviv
 17.5. – 26.5.2018
 – Waldheims Walzer

TEL AVIV, JERUSALEM
The Art of Utopia
 2.1. – 26.2.2018
 – Free Lunch Society

TELLURIDE
Horror Show
 12.10. – 14.10.2018
 – The Dark

THESSALONIKI
Documentary Festival
 2.3. – 11.3.2018
 – Waldheims Walzer
 – The Green Lie
 – Untitled

THESSALONIKI | IFF
 1.11. – 11.11.2018
 – Angelo
 – Joy

TIRANA
Human Rights Film Festival
 17.9. – 22.9.2018
 – The Green Lie
 – Welcome to Sodom

TOKYO, KYOTO, HIROSHIMA
EU Film Days
 26.5. – 13.7.2018
 – Die beste aller Welten

TORONTO
After Dark
 11.10. – 19.10.2018
 – The Dark

TORONTO
EU Film Festival
 8.11. – 22.11.2018
 – Licht

TORONTO
Inside Out
 24.5. – 3.6.2018
 – L'Animale

TORONTO
TIFF
 6.9. – 16.9.2018
 – Angelo

TORONTO
Planet in Focus
 25.10. – 28.10.2018
 – Welcome to Sodom

TORUN
Tofifest
 20.10. – 28.10.2018
 – Joy

TRIENT
Trento Film Festival
 26.4. – 6.5.2018
 – Seeing Voices
 – Untitled

TRIENT
Science+Fiction Festival
 30.10. – 4.11.2018
 – The Dark

TÜBINGEN
Arabisches Filmfestival
 5.10. – 13.10.2018
 – Namrud (Troublemaker)

TÜRKHEIM, BAD WÖRISHOFEN, SONTHEIM
Umwelt-Filmwochen
 29.10. – 21.11.2018
 – Welcome to Sodom
 – The Green Lie
 – Zeit für Utopien

TUI
Play-Doc
 26.4. – 1.5.2018
 – Waldheims Walzer

TURIN
CinemAmbiente
 31.5. – 5.6.2018
 – Guardians of the Earth
 – The Green Lie

TURIN
Film Festival
 23.11. – 1.12.2018
 – Angelo

TURIN
Underground Cinefest
 25.3. – 27.3.2018
 – Die beste aller Welten

VALENCIA
Cinema Jove
 22.6. – 29.6.2018
 – L'Animale

VALLADOLID, CINHOMO
Cine y Diversidad Sexual
 9.4. – 22.4.2018
 – Siebzehn

VALLADOLID | IFF
 20.10. – 27.10.2018
 – The Green Lie

VALLETTA
Film Festival
 8.6. – 17.6.2018
 – Welcome to Sodom

VALPARAÍSO
DocsBarcelona Valparaíso
 26.9. – 30.9.2018
 – Namrud (Troublemaker)

VANCOUVER
Doxa
 3.5. – 13.5.2018
 – Die dritte Option

VANCOUVER
EU Film Festival
 23.11. – 4.12.2018
 – Licht

VENEDIG
Giornate degli Autori
 29.8. – 8.9.2018
 – Joy

VILNIUS
Kino pavasaris
 15.3. – 29.3.2018
 – Licht

VILNIUS
Inconvenient Films
 4.10. – 28.10.2018
 – Sand und Blut
 – Waldheims Walzer

WARSCHAU
Film Festival
 12.10. – 21.10.2018
 – Zauberer

WARSCHAU
Jewish Film Festival
 12.11. – 18.11.2018
 – Waldheims Walzer

WARSCHAU
Watch Docs
 6.12. – 13.12.2018
 – Welcome to Sodom
 – Guardians of the Earth

WARSCHAU, WROCLAW ...
Docs Against Gravity
 11.5. – 20.5.2018
 – Waldheims Walzer
 – The Green Lie
 – Die dritte Option

WASHINGTON, DC
AFI EU Film Showcase
 30.11. – 19.12.2018
 – Angelo
 – Joy
 – Waldheims Walzer

WASHINGTON, DC
Film|Neu
 1.11. – 4.11.2018
 – L'Animale

WATERVILLE
Maine Film Festival
 13.7. – 22.7.2018
 – Licht

WEITERSTADT
Queer Filmfest
 24.10. – 7.11.2018
 – L'Animale

WELLINGTON, AUCKLAND ...
German Film Festival
 29.8. – 30.9.2018
 – Licht

WHITEHORSE
Available Light
 3.2. – 11.2.2018
 – Untitled

WIECK/DARSS, PREROV ...
NaturfilmFestival
 3.10. – 7.10.2018
 – The Green Lie

WIESBADEN
exground filmfest
 16.11. – 25.11.2018
 – Womit haben wir das verdient?

WINCHESTER
Psychorama
 11.10. – 13.10.2018
 – The Dark

WÜRZBURG
Filmwochenende
 25.1. – 28.1.2018
 – Anna Fucking Molnar
 – Hotel Rock'n'roll
 – Life Guidance

YEREVAN
Sose Film Festival
 28.9. – 23.11.2018
 – Gruß vom Krampus

YOGYAKARTA | IFF
 2.7. – 6.7.2018
 – Gruß vom Krampus

ZAGREB
Festival of Tolerance
 8.4. – 14.4.2018
 – Die Migrantigen

ZAGREB
Subversive
 6.5. – 19.5.2018
 – Waldheims Walzer

ZAGREB
ZagrebDox
 25.2. – 4.3.2018
 – Free Lunch Society

ZAJECAR, MLADENOVAC ...
European Film Festival
 16.5. – 12.10.2018
 – Licht

ZLATNA
Ethnographic Film Festival
 10.8. – 12.8.2018
 – Gruß vom Krampus

ŽILIN
Children and Youth
 25.5. – 2.6.2018
 – Siebzehn
 – L'Animale
 – Die beste aller Welten

ZÜRICH
Film Festival
 27.9. – 7.10.2018
 – L'Animale
 – Angelo
 – Womit haben wir das verdient?
 – Welcome to Sodom

Festivalteilnahmen 2018

alphabetisch sortiert nach Filmen (gesamt: 553)

ABSCHIED

VON DEN ELTERN ^{1st film}

– Mexico City (Ficunam)

ANGELO

– Toronto (TIFF) ^{IP}
 – San Sebastián (IFF)
 – Haifa (IFF)
 – Zürich (FF)
 – Busan (IFF)
 – London (BFI FF)
 – Thessaloniki (IFF)
 – Turin (FF)
 – Singapore (IFF)
 – Marrakesch (IFF)
 – Washington, DC
 (AFI EU Showcase)

ANNA FUCKING MOLNAR

– Würzburg (Filmwochenende) ^{IP}
 – New York (WIFF)

AUF EDITHS SPUREN

– New York (Jewish FF)

AUFBRUCH

– Berlin (Forum) ^{IP}
 – Paris (Berlinale à Paris)
 – München (Underdox)
 – São Paulo (IFF)
 – Cambridge (FF)
 – Almaty (Shaken Aimanov FF)

BAUER UNSER ^{1st film}

– Potsdam, Eberswalde, Cottbus
 (Ökofilmtour)

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? ^{1st film}

– Saarbrücken (MOP) ^{IP}
 – Mumbai (Doc, Short &
 Animation)
 – Nyon (Visions du Réel)
 – München (DOK.fest)
 – Nancy (IFF)
 – Bilbao (Zinebi)
 – Kassel (Dok & Videofest)

CHAOS

– Locarno (Festival) ^{IP}
 – Montréal (RIDM)
 – Sevilla (Cine Europeo)
 – Mar del Plata (IFF)
 – Amsterdam (IDFA)
 – Glasgow (Human Rights)

COPS ^{1st film}

– Saarbrücken (MOP) ^{IP}
 – Biarritz (FIPA)
 – Schwerin (Filmkunstfest)
 – Saarbrücken (Mit kritischem
 Blick)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld
 (Fünf Seen)
 – Budapest, Pecs, Szeged,
 Debrecen (Sehenswert)
 – Prag, Brno (Filmfest)
 – Braunschweig (IFF)
 – Strasbourg, Mulhouse,
 Benfeld... (Augenblick)

– Nantes (Univerciné)

– Skopje (Cinedays)

– Lünen (Kinofest)

CRY BABY, CRY

– Sarajevo (IFF) ^{IP}
 – Prag, Brno (Filmfest)
 – Kassel (Dok & Videofest)

DER TRAFIKANT

– Hamburg (Filmfest) ^{IP}
 – Busan (IFF)
 – Biberach (Filmfestspiele)

DIE BAULICHE MASSNAHME

– Amsterdam (IDFA) ^{IP}
 – Ankara, Sinop, Kastamonu
 (on Wheels)
 – Moskau (Now)

DIE BESTE

ALLER WELTEN ^{1st film}

– Dhaka (Children's FF)
 – New York (Winter Film Awards)
 – Las Cruces (IFF)
 – Boston (Global Cinema)
 – Quito (World FF)
 – Hyderabad (World FF)
 – Turin (Underground Cinefest)
 – Kolkata (New Wave)
 – Saas-Fee (Filmfest)
 – Oakland (IFF)
 – Prag, Brno (European Film)
 – Phoenix (FF)

– Talca (FF)

– Lansing (Capital City)

– Bologna (Poverarte)

– Riverside (IFF)

– Beaumont (Boomtown)

– Houston (WorldFest)

– Richmond (Film & Music)

– Fredericksburg (Hill Country)

– Lewiston/Auburn (Emerge)

– Dubuque (Julien Dubuque FF)

– Newport Beach (FF)

– Madrid (Meraki)

– New York (Harlem IFF)

– Bursa (Children's Rights)

– New York (Independent FF)

– Nashville (FF)

– Hyattsville (Nepal America)

– Mailand (MIFF)

– Žilín (Children & Youth)

– Tokyo, Kyoto, Hiroshima (EU
 Film Days)

– New Brunswick (New Jersey FF)

– Albuquerque (Film & Music)

– Prag, Brno (Sommerkino)

– Orlando (Cosmic FF)

– Santiago del Estero (FF)

– Brisbane (Colortape)

– Marfa (FF)

– New York (Kew Gardens)

DIE DRITTE OPTION ^{1st film}

– Helsinki (DocPoint)
 – Bergamo (Film Meeting)
 – Vancouver (Doxa)
 – Warschau, Wrocław, Bydgoszcz,
 Lublin (Docs Against Gravity)

– Lima (Al Este de Lima)

– Koszalin (You and Me)

DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS

– Brüssel (Fantastic FF) ^{IP}
 – Ljutomer (Fantastic Film &
 Wine)
 – Brooklyn (Horror FF)
 – Mexico City (Mórbido)
 – Aberystwyth (Abertoir)

DIE MIGRANTIGEN

– Dhaka (IFF)
 – Zagreb (Festival of Tolerance)
 – Kiew, Odessa, Charkiw
 (Austrian Film Week)

DIE TAGE WIE DAS JAHR

– Leipzig (DOK Leipzig) ^{IP}

DIE WUNDERÜBUNG

– Emden-Norderney (Filmfest) ^{IP}
 – Ludwigshafen (Festival d.
 deutschen Films)
 – Prag, Brno (Filmfest)

ERIK & ERIKA

– Starnberg, Herrsching, Seefeld
 (Fünf Seen) ^{IP}
 – Prag, Brno (Filmfest)
 – Tallinn & Tartu (Black Nights)

FREE LUNCH SOCIETY ^{1st film}

– Tel Aviv, Jerusalem (Art of
 Utopia)
 – Potsdam, Eberswalde, Cottbus
 (Ökofilmtour)
 – Marburg, Giessen, Wetzlar...
 (Globale)
 – Melbourne (Transitions)
 – Zagreb (ZagrebDox)
 – Prag (One World)
 – Genf (IFF)
 – Ljubljana (Documentary FF)
 – Bratislava (Febiofest)
 – Sydney, Perth (Transitions)
 – Sheffield, London, Derby,
 Hebden Bridge (Right Now)
 – Dubai (Global Art Forum)
 – München (Cosmic FF)
 – Sevastopol (Won Together)
 – Sedona (Illuminate FF)
 – São Paulo (Ecofalante)
 – Tampere (Basic Income in
 Motion!)

GRUSS VOM KRAMPUS

– Houston (Worldfest) ^{IP}
 – Santa Cruz (Fecsc)
 – New Delhi (Dada Saheb Phalke)
 – Afula (Near Nazareth)
 – Yogyakarta (Jogja IFF)
 – Jakarta (Film & Art)
 – Zlatna (Ethnographic FF)
 – Central Java (IFF)
 – Barranquilla (Atlantic IFF)
 – Yerevan (Sose FF)

GUARDIANS OF THE EARTH

– Marburg, Giessen, Wetzlar...
 (Globale)
 – Helsinki (Docpoint)
 – Melbourne (Transitions)
 – Prag (One World)
 – Kopenhagen (CPH:DOX)
 – Den Haag (Movies that Matter)
 – Turin (Cinemambiente)
 – Palic (European FF)
 – Madrid (Another Way)
 – Beijing (Green Film Week)
 – Krakau (New Earth)
 – Dresden (Move It!)
 – Maputo (InstiDoc)
 – Joensuu (Rokumentti)
 – Warschau (Watch Docs)
 – Katowice (Climate FF)

GWENDOLYN

– Prag (One World)
 – Sofia (IFF)
 – Brüssel (Millenium)
 – Kiew (Docudays)
 – Pilsen (Finále)
 – Bologna (Biografilm)
 – Dantzig (Dignity & Work)
 – Berlin (Kreuzberger Dok.Woche)
 – Starnberg, Herrsching, Seefeld
 (Fünf Seen)
 – London (Raindance)
 – Cambridge (FF)
 – Köln (Filmpuls)

HOTEL ROCK'N'ROLL ^{1st film}

– Würzburg (Filmwochenende)

I'M A BAD GUY

– München (DOK.fest) ^{IP}

JOY

– Venedig (Venice Days) ^{IP}
 – London (BFI FF)
 – Chicago (IFF)
 – Torun (Tofifest)
 – Thessaloniki (IFF)
 – Sevilla (Cine Europeo)
 – Marrakesch (IFF)
 – Washington, DC
 (AFI EU Showcase)
 – Les Arcs (FF)

KINDER UNTER DECK ^{1st film}

– Starnberg, Herrsching, Seefeld
 (Fünf Seen) ^{IP}

L'ANIMALE

– Berlin (Panorama) ^{IP}
 – Bozen (FF)
 – Freiburg (Schwule Filmwoche)
 – Bukarest, Galati, Tirgu Mures ...
 (European FF)
 – Freiburg (Lesbenfilmtage)
 – Toronto (Inside Out)
 – Žilín (Children & Youth)
 – Seoul (Women's FF)
 – Sydney (FF)
 – San Francisco (Frameline)
 – Rom (Sotto le stelle dell'Austria)
 – Valencia (Cinema Jove)

- Giffoni (FF)
- Jerusalem (FF)
- Dublin (Gaze)
- Taipei, Taichung, Kaohsiung (Queer FF)
- Ostende (FF)
- Calgary (IFF)
- Frankfurt (Lucas)
- Stockholm (Queer IFF)
- Zürich (FF)
- Skopje (Giffoni Macedonia)
- Bremen (queerfilm)
- Porto (Queer Porto)
- Seattle (Twist)
- La Roche-sur-Yon (IFF)
- Hamburg (Queer FF)
- Köln & Dortmund (homochrom)
- München (Queer FF)
- Philadelphia (FF)
- Regensburg (Queer-Streifen)
- Hannover (Perlen)
- Bologna (Gender Bender)
- Weiterstadt (Queer FF)
- Cambridge (FF)
- Rostock (QueerFilmFest)
- Seoul (Pride FF)
- Washington, DC (Film|Neu)
- Brüssel (Pink Screens)
- Los Angeles (AFI Fest)
- Prag, Brno (Mezipatra)
- Oldenburg (Queer FF)
- Lünen (Kinofest)
- Belgrad (Merlinka)
- Les Arcs (FF)

LICHT

- L'Aquila (Prima Parte)
- Solothurn (Filmtage)
- Göteborg (FF)
- Rennes (Travelling)
- Chicago (EU FF)
- Bergamo (Film Meeting)
- Bratislava (Febiofest)
- Vilnius (Kino pavasaris)
- Prag (Febiofest)
- Hong Kong (IFF)
- New Delhi (Habitat)
- Saas-Fee (Filmfest)
- Cleveland (IFF)
- Madison (Wisconsin FF)
- Helsinki (Season FF)
- Moskau, Krasnodar (New Austrian Cinema)
- Kiev, Odessa, Charkiw (Austrian Film Week)
- Minneapolis St. Paul (IFF)
- Moskau (IFF)
- Rochester, MN (IFF)
- Barcelona (D'A FF)
- Los Angeles (Starring EUrope)
- Zajecar, Mladenovac, Uzice, Sabac... (European FF)
- Madrid (Rizoma)
- Seattle (IFF)
- Sydney, Melbourne, Canberra, Brisbane, Adelaide (German FF)
- Cluj-Napoca (Transilvania)
- Seoul (Women's FF)
- Shanghai (IFF)
- Rom (Sotto le stelle dell'Austria)

- Johannesburg, Cape Town, Pretoria (European FF)
- Taipei (FF)
- Montone (Umbria FF)
- Waterville (Maine IFF)
- Jerusalem (FF)
- Sarajevo (FF)
- Mexico City (Black Canvas)
- Wellington, Auckland, Dunedin... (German FF)
- Budapest, Pecs, Szeged, Debrecen (Sehenswert)
- Manila, Cebu City... (Cine Europa)
- Istanbul, Eskisehir, Ankara (Accessible FF)
- Ljubljana (Tage des dt. Films)
- Szolnok (Art/Film Festival)
- Prag, Brno (Filmfest)
- Riga (IFF)
- Beijing, Chengdu, Shanghai... (EU FF)
- Nijmegen (InScience)
- Toronto (EU FF)
- Ottawa (EU FF)
- Vancouver (EU FF)
- Bangkok, Chiang Mai (EU FF)

LIFE GUIDANCE

- Würzburg (Filmwochenende)
- Bratislava (Febiofest)
- Teheran (Fajr FF)
- Cluj-Napoca (Transilvania)
- Shanghai (IFF)
- Paris (L'Étrange)

MEIN STOTTERN ^{1st film}

- Sydney (FF) ^{IP}

MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

- München (Filmfest) ^{IP}
- San Francisco (Jewish FF)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
- Haifa (IFF)
- Budapest, Pecs, Szeged, Debrecen (Sehenswert)
- Prag, Brno (Filmfest)
- Sydney, Melbourne, Brisbane... (Jewish FF)
- Luxemburg (Filmtage)
- Regensburg (Heimspiel)
- Jerusalem (Jewish FF)
- Ankara, Antalya, Istanbul, Giresun, Kars... (EU Human Rights)

NAMRUD

(TROUBLEMAKER) ^{1st film}

- Haifa (Independent FF)
- München (DOK.fest)
- Tbilisi (CinéDOC)
- Barcelona (DocsBarcelona)
- Buenos Aires (Cine Politico)
- Bogotá, Soacha, Cartagena, Pereira... (Cine por los Derechos Humanos)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)

- Cluj-Napoca (Ethnographic FF)
- Valparaíso (DocsBarcelona)
- Valparaíso
- Baku (DokuBaku)
- Tübingen (Arabisches FF)
- Montpellier (Cinemed)
- Duhok (IFF)
- Las Palmas de Gran Canaria (Womex)
- Aosta (Frontdoc)
- Marseille (PriMed)

SAND UND BLUT ^{1st film}

- Angers (Premiers Plans)
- Bukarest (One World)
- Kiev (Docudays)
- London (East End)
- Hamburg (dokumentarfilmwoche)
- München (DOK.fest)
- Espinho (Fest)
- Buenos Aires (CineMigrante)
- Bitola (Manaki)
- Vilnius (Inconvenient Film)
- Sibiu (Astra FF)
- Budapest, Pécs, Szeged (Verzió Human Rights)
- Athen (Ethnofest)

SEEING VOICES

- Trient (Trento FF)

SIEBZEHN ^{1st film}

- Lissabon, Porto (Kino)
- Amsterdam (Roze Filmdagen)
- Brattleboro (Women's FF)
- Melbourne (Queer FF)
- Valladolid (Cinhomo)
- Stockholm (Junior)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Mantua (Quasi Niente)
- Žlin (Children & Youth)
- Nantes (Cinépride)
- Stara Zagora (Golden Linden)

#SINGLE ^{1st film}

- Friedrichshafen (Jetzt oder nie)

THE DARK ^{1st film}

- New York (Tribeca) ^{IP}
- Porto Alegre (Fantaspoa)
- Neuchâtel (Fantastic FF)
- Bucheon (BiFan)
- Montréal (Fantasia FF)
- Fort Lauderdale (Popcorn Frights)
- London (Video FrightFest)
- Berlin, Hamburg, München... (Fantasy FF)
- Paris (L'Étrange)
- Calgary (IFF)
- Sitges (Cinema Fantàstic)
- Toronto (After Dark)
- Winchester (Psychorama)
- Telluride (Horror Show)
- Oppdal (Ramaskrik)
- Brügge (Razor Reel)
- Dublin (Horrorthon)
- San Sebastián (Horror and Fantasy)

- Triest (Science+Fiction)
- Stockholm (IFF)
- Malaga (Fancine)
- Poitiers (OFNI)

THE GREEN LIE

- Berlin (Kulinarisches Kino) ^{IP}
- Thessaloniki (Doc Festival)
- Recklinghausen (Kirchliches FF)
- Kopenhagen (CPH:DOX)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Cuernavaca (CinemaPlaneta)
- Espoo (Espoo Ciné)
- Warschau, Wrocław, Bydgoszcz, Lublin (Docs Against Gravity)
- Turin (CinemAmbiente)
- Galway (Film Fleadh)
- Ludwigsburg (NaturVision)
- Eckernförde (Green Screen)
- Edinburgh & Glasgow (Take One Action)
- Pireópolis (Slow Filme)
- Tirana (Human Rights)
- Haifa (IFF)
- Bergen (IFF)
- Wieck/Darss, Prerow, Stralsund (Natur FF)
- Madrid (Another Way)
- Bozcaada (Bifed)
- Seia (Cineeco)
- Valladolid (IFF)
- Türkheim, Bad Wörishofen, Sontheim (Umwelt-Filmwoche)
- Bremen (Utopia)
- Belgrad (Green Fest)
- Joensuu (Rokumentti)
- Aberdeen (Take One Action)
- Lünen (Kinofest)
- Lüneburg (Lüneburger Umwelt-Filmtage)
- Moskau (Ecocup)
- Ankara, Antalya, Istanbul, Giresun, Kars... (EU Human Rights)

TIERE UND ANDERE MENSCHEN ^{1st film}

- Friedrichshafen (Jetzt oder nie)
- München (DOK.fest)
- Seoul (Eco FF)
- Odessa (IFF)
- Suncheonman (Bay Animal FF)
- Berlin (Kreuzberger Dok.Filmwoche)
- Cahul (Moldox)
- Goyang, Paju (Doc FF)
- Changwon (Environmental FF)

TO THE NIGHT

- Karlovy Vary (IFF) ^{IP}
- Hof (Filmtage)

UNTITLED

- Göteborg (FF)
- Helsinki (DocPoint)
- Whitehorse (Available Light)
- Thessaloniki (Documentary FF)
- Kairo (Women's FF)

- Oslo (Human Rights Human Wrongs)
- Tartu (World FF)
- Cuernavaca (CinemaPlaneta)
- Trient (Trento FF)
- Jeonju (IFF)
- Quito, Guayaquil (edoc)
- Cape Town & Johannesburg (Encounters)

WALDHEIMS WALZER

- Berlin (Forum) (IP)
- Thessaloniki (Doc FF)
- Paris (Cinéma du réel)
- Buenos Aires (BAFICI)
- Moskau (IFF)
- Köln (FrauenFF)
- Tui (Play-Doc)
- Schwerin (Filmkunstfest)
- München (DOK.fest)
- Zagreb (Subversive FF)
- Belgrad (Beldocs)
- Warschau, Wrocław, Bydgoszcz, Lublin (Docs Against Gravity)
- Tel Aviv (DocAviv)
- Lima (Al Este de Lima)
- Basel (Bildrausch)
- Izola (Kino Otok)
- Sheffield (Doc/Fest)
- Palma de Mallorca (Atlántida)
- Stuttgart (SWR Doku)
- Astana (Eurasia IFF)
- San Francisco (Jewish FF)
- Prizren (Dokufest)
- Goyang, Paju (Doc FF)
- Marseille (Kino Visions)
- New York (FF)
- Vilnius (Inconvenient Films)
- Blois (Rendez-vous de l'histoire)
- Lissabon (Doclisboa)
- São Paulo (IFF)
- Sydney, Melbourne, Brisbane... (Jewish FF)
- Cambridge (FF)
- Jihlava (Ji.hlava IDFF)
- Leipzig (DOK Leipzig)
- Rio de Janeiro (Festival do Rio)
- Minsk (Listapad)

- Philadelphia (Jewish FF)
- Duisburg (filmwoche)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Budapest, Pécs, Szeged (Verzió Human Rights)
- Santiago de Compostela (Cineuropa)
- Stockholm (IFF)
- Boston (Jewish FF)
- London (Jewish FF)
- Montréal (RIDM)
- Warschau (Jewish FF)
- Kassel (Dok. & Videofest)
- Amsterdam (IDFA)
- Mailand (Filmmaker)
- Kairo (IFF)
- Lünen (Kinofest)
- Washington, DC (AFI EU Showcase)
- Ankara, Antalya ... (EU Human Rights)

WEAPON OF CHOICE

- Kopenhagen (CPH:DOX) (IP)
- Halle (Werkleitz)
- Hof (Filmtage)
- Jihlava (Ji.hlava IDFF)
- Lima (Transcinema)

WELCOME TO SODOM

- Kopenhagen (CPH:DOX) (IP)
- Valletta (FF)
- München (Filmfest)
- Melgaço (Filmes do Homem)
- Düsseldorf (Eine Welt)
- Prizren (Dokufest)
- Goyang, Paju (Documentary FF)
- Tirana (Human Rights)
- Saratov (Saratov Sufferings)
- Bergen (IFF)
- Zürich (FF)
- Reykjavik (IFF)
- Krakau (Unsound)
- Lugano (Diritti Umani)
- Seoul (Urban FF)
- Carbonia (Cinema/Lavoro/Migrazioni)

- Melbourne (Environmental FF)
- Osnabrück (Unabhängiges FF)
- Duhok (IFF)
- Aichach (FF)
- Jihlava (Ji.hlava IDFF)
- Toronto (Planet in Focus)
- Istanbul (Bosphorus FF)
- Türkheim, Bad Wörishofen, Sontheim (Umwelt-Filmwoche)
- Leeds (IFF)
- Hamburg (Augen Blicke Afrika)
- Budapest, Pécs, Szeged (Verzió Human Rights)
- Strasbourg, Mulhouse, Benfeld... (Augenblick)
- Oslo (Films from the South)
- Bydgoszcz (Camerimage)
- Dortmund (Trash Up!)
- Marburg (Umwelt-Filmwoche)
- Kassel (Dok & Videofest)
- Joensuu (Rokumentti)
- Jerusalem (Anthropological FF)
- Porto (Porto/Post/Doc)
- Lüneburg (Umwelt-Filmtage)
- Warschau (Watch Docs)
- Katowice (Climate FF)
- Luzern (Menschenrechte)
- Istanbul (Is this our last chance?)

WILDE MAUS (1st film)

- Lissabon, Porto (Kino)
- Beirut (European FF)
- Annonay (Premier Film)
- Chicago (EU FF)
- Prag, Brno (Days of European Film)
- Prag, Brno (Sommerkino)

WOMIT HABEN WIR DAS**VERDIENST?**

- Zürich (FF) (IP)
- Braunschweig (IFF)
- Wiesbaden (exground)
- Lünen (Kinofest)
- Tarragona (REC)

ZAUBERER (1st film)

- Saarbrücken (MOP) (IP)
- Warschau (FF)
- Regensburg (Heimspiel)

ZEIT FÜR UTOPIEN

- Seoul (Eco FF) (IP)
- Swakopmund (Science FF)
- Chennai, New Delhi (Science FF)
- Bozcaada (Bifed)
- Malaysia (Science FF)
- Seia (Cineeco)
- Ouagadougou (Science FF)
- Durban, Cape Town, Johannesburg (Science FF)
- Türkheim, Bad Wörishofen, Sontheim (Umwelt-Filmwoche)
- Kigali (Science FF)
- Bremen (Utopia)
- Sri Lanka (Science FF)
- Nairobi (Science FF)
- Dortmund (Trash Up!)
- Hannover (Utopianale)
- Manila, Quezon City, Cagayan de Oro... (Science FF)
- Freiburg (Greenmotions)
- Metz (Maplanet(e))
- Istanbul (Is this our last chance?)

ZERSCHLAG MEIN HERZ (1st film)

- Kosice (Art Film Fest) (IP)
- Starnberg, Herrsching, Seefeld (Fünf Seen)
- Biberach (Filmfestspiele)
- Plovdiv (Mind the Indie)

ZU EBENER ERDE

- Kosice (Art Film Fest) (IP)

Verteilung Weiblich (F) / Männlich (M) nach Regie

Filme, die 2018 auf einem Festival vertreten waren (gesamt: 51)



Teilnahmen an internationalen Festivals (gesamt: 553)



Austrian Film Commission 2018

Die Geschäftsstelle

Geschäftsführung: Martin Schweighofer
Büroleitung: Maria Erler
Sekretariat: Christa Casanova Calvi
International Relations:
Mag. Anne Laurent-Delage
Publikationen | PR: Mag. Karin Schiefer,
Mag. Charlotte Rühm, Dr. Brigitte Weich

Der Vorstand

Mag. Beatrice Cox-Riesenfelder
Dr. Barbara Fränzen
Helmut Grasser
KR Prof. Dr. Veit Heiduschka (Vorsitzender)
Prof. Walter Kindler
Antonin Svoboda
Dr. Werner Müller
Daniela Padalewski-Gerber
Arash T. Riahi

Die Mitglieder

Juristische Personen:
AAFP – Verband österreichischer
Filmproduzentinnen und -produzenten
Bundeskanzleramt Österreich –
Kunstsektion
Cine Art – Filmkunst Steiermark
Cinestyria Filmcommission & Fonds
Film Austria – Vereinigung kreativer
Filmproduzenten
ÖGB, youunion – Die Daseinsgewerkschaft,
Sektion Film, Foto, audiovisuelle
Kommunikation
ORF – Österreichischer Rundfunk
Österreichischer Verband Filmschnitt
Österreichisches Filminstitut
RTR – Fernsehfonds Austria
Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien/Abt. Film und Fernsehen
VAM – Verwertungsgesellschaft für
audiovisuelle Medien
Verband Filmregie Österreich
Wirtschaftskammer Österreich/
Fachverband der Film- und
Musikwirtschaft
Wirtschaftskammer Österreich/
Fachverband der Kino-, Kultur- und
Vergnügungsbetriebe

Natürliche Personen:

Prof. Wolfgang Glück (Ehrenmitglied)
KR Prof. Dr. Veit Heiduschka
Paulus Manker
KR Dieter Pochlatko
KR Michael Wolkenstein (Ehrenpräsident)

Powered by



Impressum

Jahresbericht 2018
herausgegeben von: Austrian Film Commission
Redaktion: Karin Schiefer
Grafik: Perndl+Co
© 2019

AFC
AUSTRIAN FILMS.COM

Stiftgasse 6
1070 Vienna – Austria
tel +43 1 526 33 23
office@afc.at
www.AustrianFilms.com

